Hayat

SAYI: 48
27 KASIM 1959
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Dünya Güzeli ile İstanbulda konuştum

Ortadaki tablo :

NURUOSMANİYE CAMİİ

FARAH DİBA

3. sahifemizde, hayatının dört ayrı safhasına ait diğer fotoğraflariyle...

Cazip olmanın sırrını

Ca-Ka

KREM PUF PUDRASINDA

bulacaksınız

Lüks ambalajlı, aynalı, ponponlu ve nylon kılıflıdır.

ECZANE ve PARFÜMERİLERDE ARAYINIZ

Tabiî maddelerle imâl edilen şampuan ile yıkadığımdan beri

Saçlarım hiç Bu kadar hafif olmamıştır.

Saçlarınızı kirlenmiş hisseder etmez başınızı hemen hususî Roja şampuan hülasası ile yıkayınız. Bununla yıkanan saçınız derhal tüy gibi hafif ve ipek gibi yumuşak olur. Roja Şampuan hülasası saçları tertemiz yapmakla beraber saçların köklerini zedelemez.

DİKKAT : Sarışınlar ve esmerler için ayrı ayrı hazırlanmış olan bu şampuanlardan kendinize uygun olanını intihap buyurunuz.

ROJA Şampuan Hulâsası

DEBORAH KERR

Hollywood'un güzel sinema yıldızı diyor ki:

"Ben, LÜKS tuvalet sabununu kullanırım."

Mükemmel bir ten! İşte bir sinema yıldızının en kıymetli varlığı! Sinema yıldızlarından onda dokuzu da, günlük tuvaletleri için sâf ve lâtif olan LÜKS tuvalet sabununa güvenirler.

Bol mikdardaki kaymak gibi köpüğü hakikî bir güzellik müstahzarıdır ve LÜKS tuvalet sabununun enfes kokusunu çok beğeneceksiniz. LÜKS tuvalet sabununun köpüğü ile cildinizi biraz ovuşturunuz. Bundan sonra, evvelâ sıcak su ile müteakiben soğuk su ile yıkayıp yumuşak bir havlu ile hafifçe kurulayınız.

Neticede, bir sinema yıldızınınki gibi taze ve çok güzel bir tene sahip olacaksınız.

2120 sinema yıldızının tercih ettiği güzellik sabunu

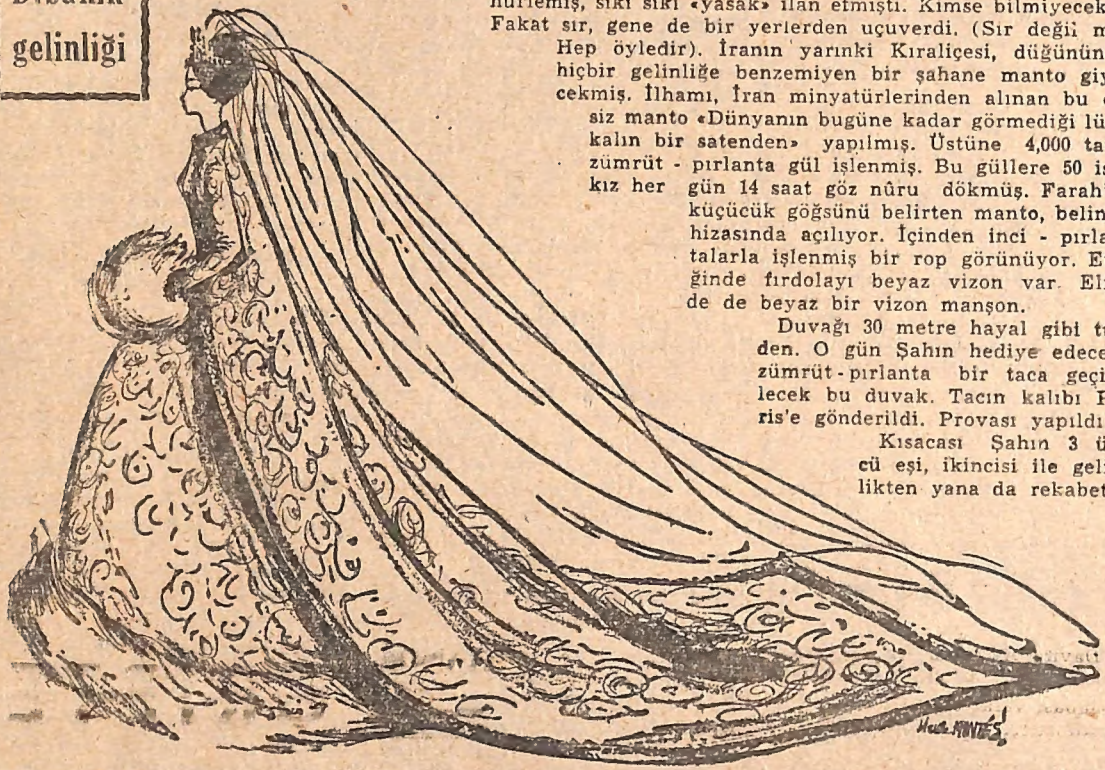
LT.968

Farah Dibanın gelinliği

Başına devlet kuşu konan Farah Diba düğün günü ne giyecekti? Bu «masal gelinliği» nasıl olacak, nelerden yapılacaktı? Haftalarca dünyaya merak oldu. Tahminler, hayaller, krokiler geldi, geçti. Hayır hiçbiri değildi. Onu yaratan genç Dior ağzını mühürlemiş, sıkı sıkı «yasak» ilân etmişti. Kimse bilmiyecekti. Fakat sır, gene de bir yerlerden uçuverdi. (Sır değil mi? Hep öyledir). İranın yarınki Kıraliçesi, düğününde hiçbir gelinliğe benzemiyen bir şahane manto giyecekmiş. İlhamı, İran minyatürlerinden alınan bu eşsiz manto «Dünyanın bugüne kadar görmediği lüks kalın bir satenden» yapılmış. Üstüne 4,000 tane zümrüt - pırlanta gül işlenmiş. Bu güllere 50 işçi kız her gün 14 saat göz nûru dökmüş. Farah'ın küçücük göğsünü belirten manto, belinin hizasında açılıyor. İçinden inci - pırlantalarla işlenmiş bir rop görünüyor. Eteğinde fırdolayı beyaz vizon var. Elinde de beyaz bir vizon manşon.

Duvağı 30 metre hayal gibi tülden. O gün Şahın hediye edeceği zümrüt - pırlanta bir taca geçirilecek bu duvak. Tacın kalıbı Paris'e gönderildi. Provası yapıldı.

Kısacası Şahın 3 üncü eşi, ikincisi ile gelinlikten yana da rekabette



Hayat

FARAH DİBA

HAFTALIK MECMUA

YIL : 4 SIRA No. : 164
SAYI : 48 CİLT : II 1959

SAHİBİ : Şevket RADO
NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İbrahim ÇAMLI
REDAKSİYON :
Sadun ALTUNA
Hikmet ANDAÇ
RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER
Oral ORHON
FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.
TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.
İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56
DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.
BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.
İLANLAR :
Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.
ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

Yirmi sene evvel küçük bir yavru, karyolasında, dünyadan habersiz, karpuzla oynayıp duruyordu. Bir falcı çıkıp da, senelerce sonra bu çocuğun İran Kıraliçesi olacağını söylese idi, belki herkes bu kehanete gülüp geçecekti.

4 FARAH DİBA

Şimdi bütün gözler onun üstünde. Birkaç aya kadar masallara lâyık bir düğünden sonra dünyanın en eski tahtına, dünyanın en yakışıklı erkeklerinden birinin yanına oturacak. Halbuki o, talih kuşu başına konana kadar, her hangi bir genç kızdan farksızdı. İşte bu «her hangi bir genç kız» ın hayatından birkaç safha :

Farah Diba, İran Şahının eşliğine seçilmiştir. Artık tayyareden her inişinde, fotoğrafçılar etrafını sarmaktadır. Fakat kapakta gördüğünüz kıraliçe tavırlı Farah olabilmesi için, Paris berberlerinin, modaevlerinin bazı rötuşlar yapması gerekmiştir.

Aradan seneler geçti. Şimdi Farah'ı Tahran'ın Jan Dark Lisesi talebesi olarak görüyoruz: Muhafazakâr bir ailenin kapalı muhiti içinde yetişen genç bir kızı... (Yukarıda Farah sağdadır, geride görülen kadın annesidir). Ancak bu şarklı kız 1957 senesinde Parisin bohem akademi talebesi hayatını da yaşıyacaktır. (Aşağıda).

Eyüp Han Ankarada

Dost Pakistan Reisicumhuru Ekselâns Mareşal Eyüp Han, CENTO'nun Ortadoğu devlet liderleri arasında Tahran'da yapılan görüşmelerden sonra iki günlük resmî bir ziyarette bulunmak üzere 18 kasımda Ankara'ya gelmiştir. Sütunlarımızdaki fotoğraflar dost Devlet Başkanı Eyüp Han'ın Ankara'ya gelişinden çeşitli safhaları tesbit ediyor.

HAVA ALANINDA — Misafir Devlet Reisi Ankara hava alanında Reisicumhur Celâl Bayar, Büyük Millet Meclisi Reisi Refik Koraltan, Başvekil Adnan Menderes, vekiller, mülki ve askerî erkân ile Pakistan Büyükelçiliği erkânı tarafından karşılanmıştır. Yukarıda, bayrağımızı selâmlarken görülen Eyüp Han, Ankara Radyosuna verdiği beyanatta Türkiyede, dostları arasında bulunmaktan ötürü duyduğu memnuniyeti belirtmiş, «Ankaraya dostlarımı görmeğe, kendileri ile müşterek dâvalarımızı görüşmeğe geldim» demiştir.

ŞEREF SALONU VE YOLDA — Misafir Devlet Reisi şeref salonunda kısa bir istirahati mütaakıp Reisicumhur Celâl Bayar ile açık bir arabaya binerek şehre hareket etmişlerdir. Ankara, kıymetli misafiri karşılamak için geniş ölçüde hazırlanmış, güzergâh Türk ve Pakistan bayrakları ile süslenmişti. Yanda, Pakistan Devlet Reisi şeref salonunda Reisicumhur Celâl Bayar ve Başvekil Adnan Menderes ile; üstte de halkın tezahüratı arasında Ulus'tan geçerlerken görülüyor. Pakistan Reisicumhuru ile yapılan görüşmeler 19 kasım günü sona ermiş ve Eyüp Han 20 kasımda memleketimizden ayrılarak Pakistan başkenti Karachi'ye dönmüştür.

HİLTON'DA DEMOKRAT PARTİ BALOSU

Hilton'da, Şadırvan lokanta ve Karagöz barının bulunduğu yerde Demokrat Parti İl Teşkilâtının Sosyal Yardım Kolu yararına verilen baloda Reisicumhur başta olmak üzere, Başvekil ve bazı vekillerle, çok seçkin bir davetli grupu hazır bulunmuştur. Yukarıdaki fotoğrafta, soldan sağa Reisicumhur, General Ali Fuad Cebesoy, Başvekil Adnan Menderes, Namık Gedik, Tevfik İleri, Mükerrem Sarol görülmektedir. Bu baloya, muhalefet partileri de çağırılmıştı. Yandaki resimde, C.M.K.P. ye ayrılan masada oturmakta olan hanımlardan soldan itibaren Yıldız Kumbaracı, Gaye Altınbaşak, Hadiye Tarlan, Şükran Uluğ, Sehleven Altınbaşak görülmektedir. Alttaki resim ise, balonun çok şık ve zarif giyinmiş gençler köşesini göstermektedir. Sağdan sola Birsen Midilli, Sülün Erdölen, Selma İskender, Oya Güvendiren, Suzan Seyhan, Canan Yıldızcı...

GÜNDEN GECEYE

Devlet Tiyatrosu, Kıral Oidipus'tan sonra İstanbul tiyatro seyircisine «Günden Geceye» yi sunacak. Piyesin yazarı Eugene O'Neill, evliliğinin 12. yıldönümünde karısına «Günden Geceye» piyesinin orijinalini vermiş, «Bu piyes gözyaşları ve kanla yazılmıştır. Hayatımızın hikâyesidir. Ancak bu piyesi ölümümden sonra oynatacaksınız» demiş. Bu oyun, kuvvetli kalemi, duygusu ve müşahadeci unsurlariyle O'Neill'in en kuvvetli eseridir. Yazarın vasiyeti tutulmuş, Eugene O'Neill 1953 te ölmüş, «Günden Geceye» ise ilk defa 1955 yılında Stockholm'da oynanmıştır. Yandaki fotoğrafta, «Günden Geceye» piyesini oynıyan Devlet Tiyatrosu sanatçıları görülüyor.

Sohbet KÖŞESİ

YAŞAMAYI ÖĞRENMEK İÇİN

KENDİ içlerine çekilmiş insanların cemiyet hayatından bekledikleri alâkayı bulamadıkları için bahtsızlığa uğradıkları çok görülür. Bunlar ekseriya karamsardırlar. Cemiyetin kendileriyle meşgul olmasını oturdukları yerde beklerler. Halbuki toplu yaşama karşılıklı alâkanın eseridir.

Bir insan tasavvur ediniz ki etrafındakilerden hiçbiriyle alâkadar olmuyor. İyi bir şey yapanı tebrik etmiyor. Kötü bir şey yapanın ise kötülüğünü suratına vuruyor, kendisine en yakın olan insanları, belki de çok sevdiği halde, onların yüzüne karşı sevgisini söyliyemiyor. Bir iyiliği takdir ediyor, fakat mükâfatlandırmıya yanaşmıyor; teşvik edici birkaç söz söylemek aklına bile gelmiyor.

Böyle bir insanın istediği kadar kalbi temiz, düşünceleri sâf olsun, etrafından bir alâka görmesine imkân yoktur ve olabileceği şey sevilmemek yüzünden bedbaht olmaktan ibarettir. Netekim kendisinin böyle bir insan olduğunu bana itiraf eden bir okuyucum, yaşamanın kendisi için tatsız bir şey olduğunu ve yaşamayı öğrenmek istediğini söylemiştir.

Yaşamayı öğrenmek! Bu hakikaten mühim bir şeydir ve ne yazık ki bu dersin öğretmeni yoktur. Gıda olarak yaşamanın yolunu küçük yaşlarda annemizden öğreniyoruz. Ama sonra cemiyet hayatında, toplu bir halde, başkalariyle el ele, kol kola yaşamayı ancak kendimiz öğrenebiliriz. Bu da başkalariyle münasebetler kurmaktaki doğuştan maharetimize bağlı bir şeydir.

İnsanları sevmek, öyle zannediyorum ki yaşamayı öğrenmenin ilk şartıdır. İnsan ruhunda eğer sevgi olmazsa başkalarına yaklaşamaz, bilâkis onlardan uzakta kalır. İçinde sevgi olmıyan bir adamın başkasına sevimli görünmesine, cazip görünmesine imkân yoktur. Eğer içinizde sevgi var da bunu belli edemiyorsanız o sevgi içinizde olmuş veya olmamış, neye yarar? Onun varlığını belli etmeniz lâzım. Gözlerinizin içinde o sevginin ışıldaması lâzım ki başkaları o parıltıya kapılarak size yaklaşabilsinler. Eğer hiçbir şeye dikkat etmiyorsanız, hiçbir şeye alâka göstermiyorsanız, hiçbir şeye severek bakmıyorsanız kimse de dönüp size bakmıyacaktır. Ama siz sevginizi açığa vurursanız zaten sizden bir sevgi beklemekte olan insanlar etrafınızı saracaklardır.

Bunun için de iyi olan her şeyi takdir edeceksiniz; fakat içinizden değil, bunu belli ederek yapacaksınız. Karşılık beklemeden yapılmış her iyi hareketi mükâfatlandırmak fırsatını arıyacaksınız; ona alâka gösterdiğinizi açığa vuracaksınız. Fena vaziyete düşmüş olan insanlara acıyacaksınız ve ona doğru eğilmeyi küçüklük saymıyacaksınız... Eğer bunları yapamıyorsanız her şeyden evvel kendinizle mücadele edecek, ruhunuzu ehlileştirmiye çalışacaksınız. İşte ancak o zaman yaşamayı tam mânasiyle öğrenmeye başlamış sayılırsınız.

ŞEVKET RADO

İşte! Dünya Edebiyatında nadir rastlanan romanlardan biri:

ŞAHESER ROMANLAR

EN BÜYÜK YAZARLARIN EN GÜZEL ESERLERİ

HARP ve SULH L. Tolstoy (3 Baskı)	12,5 L.
NOTRE DAME'ın KAMBURU V. Hugo (2 Baskı)	12,5 L.
AŞKTAN DA ÜSTÜN E. Gaskell.	8 L.
BİR BAŞKA KADIN H. Walpole	10 L.
SABAH YILDIZI Cronin. (2 Baskı)	10 L.
BİR AŞK UĞRUNA Cronin	10 L.
MELİSSA T. Caldwell	8 L.
BAHAR ATEŞİ J. Hilton	8 L.
BÜYÜLÜ ÇİÇEK L. Bromfield	8 L.
HER KADIN GİBİ S. Undset	8 L.
SILÂHLARA VEDA E. Hemingway (2 Baskı)	12,5 L.
SENİ SEVMEK KADERİMİ S. Lewis	10 L.
IHTIRAS ENGINLERI F. W. Kenyon	11 L.
DR. JIVAGO B. Pasternak (2 Baskı)	12,5 L.
SEN BİR MELEKTİN Emile Zola	12,5 L.
DİRİLİŞ L. Tolstoy	12,5 L.
NANA E. Zola	12,5 L.
KAMELYALI KADIN A. Dumas Fils	10 L.

Her kitap nefis, sağlam ciltli, ayrıca beş renk ceket kaplıdır.

Bu kitapları bedellerine karşılık POSTA PULU göndererek GÜVEN YAYINEVİnden de getirtebilirsiniz. ÜCRETSİZ kataloğumuzu isteyiniz!

GÜVEN YAYINEVİ

Cağaloğlu Yokuşu, Narlıbahçe S. 11 İSTANBUL

Hayat

bu sahifelerde yeni Dünya Güzellik Kıraliçesi Corine Rottschafer'i İstanbul dekoru içinde tanıtıyor. Corine dünya güzeli olmadan önce İstanbula iki defa gelmişti. Bu ziyaretinde Hayat fotoğrafçıları bol bol resimlerini çekmiş ve arkadaşımız kendisiyle bir konuşma yapmıştı. Corine bir kere Avrupa, bir kere de Dünya Güzeli olmakla bu sahada bir rekor kırmıştır.

RÖPORTAJ: SEMİRAL BİLBAŞAR

Dünya Güzeli İle İstan

ÇOK açık sarı renkteki saçlarını alnının üzerinden arkaya toplayıp yüzüne tamamiyle modern bir hava vermiş olan Corine Rottschafer adındaki genç kızla Yeniköy'deki bir yalının rıhtımında konuşuyordum. Kendisini güneşin parıldıyan ışığına terketmiş, şezlongun üzerinde yatarken bir taraftan da bana lâf yetiştirmeğe çalışıyordu.

Genç kız o zaman henüz iki müsabakaya girmişti. Amsterdam'da yapılan birincisi ona Holânda Güzellik Kıraliçeliğini kazandırmış, ikincisi ise 1957 Avrupa Güzellik Kıraliçesi olmasını sağlamıştı. Şöyle ortalama bir hesap yapacak olursak o günden bu güne kadar beş ay geçti. Birkaç gün önce ajans ve gazeteler Londra'da yapılan seçimde Holândalı Corine Rottschafer adındaki güzelin 1959 Dünya Güzellik Kıraliçeliğini kazandığını haber veriyordu. Bu müsabaka bir hayli çetin geçmişti. Holândalı güzelin esmer Peru'lu rakîbi çok az farkla birinciliği ona kaptırıyordu. Bununla beraber jüridekiler az farkla dahi olsa kıraliçeliğin tam sahibine teslim edilmiş olduğunda hemfikirdiler. Demek ki Yeniköy sahilinde benimle konuşan sade olduğu kadar sevimli ve sempatik Corine Rottschafer, üçüncü müsabakaya girişinde Dünya Kıraliçesi olmuştu...

■

Yeni Dünya Güzellik Kıraliçesi Miss Rottschafer 21 yaşında bulunuyor. Hayli uzun boylu ve şayanı hayret derecede mütenasip bir vücuda sahip. Amsterdam'da dünyaya gelmiş. Kendinden başka iki kızkardeşi daha var. Profesyonel mankenliğe heves etmesi Amsterdam Desinatör Kolejini bitirdiği günlere raslıyor. Şapka ve çiçek yapmaktansa manken olup hayatını kazanmayı düşünen Corine'in, sokakta bir mankenin poz poz fotoğraflarının çekildiğini ve bu resimlerin ertesi günü gazetelerin moda sahifelerini süslediğini görmesi, kararını çabucak vermesine sebep olmuş. Genç kıraliçe Londra'daki müsabakaya katılmadan önce hâlâ mankenlik yapmaktaydı. Fakat bugünlerde ardı arkası kesilmeyen film tekliflerini kabul edip beyaz perdeye geçmesi de bekleniyor.

■

Corine Rottschafer yeni ismiyle 1959 Dünya Güzeli, Istanbula iki defa gel-

İSTANBULDA — Yukarıda Corine Rottschafer, muharririmiz Semiral Bilbaşar'la Yeniköy'de konuşurken. Yanda üstte, Büyükada'da 1958 de yapılan taç giydirme töreninde eski Avrupa Güzellik Kıraliçesi olarak yenisine taç giydirirken, altta ise Lido yüzme havuzunun kenarında güneşlenirken. Bu iki fotoğraf kıraliçenin İstanbula ilk gelişine aittir.

mişti. Ama o zaman sadece bir Avrupa güzeliydi. Ilk defa 1958 yazında şehrimizde yapılan güzellik müsabakasına misafir jüri âzası olarak katılmıştı. Genç kıraliçe jüri âzası olmasına rağmen bütün dikkati üzerine çekiyordu. Ikinci defa Istanbulu ziyaretinde Corine'i profesyonel manken olarak tanıdık. Birlikte geldiği diğer dört arkadaşiyle beraber Maggy Rouff'un kreasyonlarını meraklılara takdim etmişlerdi. 21 yaşındaki kıraliçenin mankenliği ne kadar mühimsediğini o zaman kolayca anlamıştım.

Yeniköy'deki lokaldeydi... Gecenin pek geç saatinde, defile yeni bitmişti. Corine Rottschafer elbiselerini değiştirdikten sonra koşa koşa yanıma gelmiş ve «Bana sıcak bir çay...» demişti. Sonra yanımdaki iskemleye oturmuş ve anlatmaya başlamıştı... «Durmadan dolaşıyoruz. Istanbula gelmeden önce bir hayli yere uğradık. Burada birkaç gün kaldıktan sonra Parise döneceğiz. Yirmi gün kadar sonra da 1.5 aylık bir tatile gireceğiz. Ancak o zaman çok sevdiğim Amsterdam'da kendi evimde oturabileceğim. Senede ancak 1.5 ay evinizde oturmak zorunda kalsanız muhakkak ki siz de benim gibi o günlerin gelmesini beklerdiniz. Ama bunun yanında mesleğimi çok sevmem bu kadar ayrılığa katlanabilmeme sebep oluyor. Hâlâ her defilede ilk günkü heyecanı duyuyorum. Bakın, 1957 nin son aylarında Baden - Baden'de Avrupa Güzeli seçildikten sonra hemen herkes kolayca bir sinema artisti olabileceğimi iddia etmişti. Halbuki ben mankenlikte kalmayı tercih ettim. Ayrıca, meselâ deniz-

bulda Konuştum

KIRALİÇE OLUYOR — Londra'da, «Lyceum Dance Hall» de yapılan Dünya Güzellik Kıraliçesi seçimine 37 namzet girdi. En yukarıda soldaki fotoğraf, müsabakanın son provasını tesbit ediyor. Ön sırada soldan 14 üncü kıraliçe Corine Rottschafer'dir. Üstteki fotoğraf müsabakanın sonunda alınmıştır. Kıraliçenin solundaki 2 nci gelen Maria Rossell (Peru), sağındaki 3 üncü gelen Ziva Shomrat (İsrail) dir. Yanda ise C. Rottschafer 1957 Avrupa Güzeli seçildiği sırada görülüyor.

İSTİRAHAT VE ÇALIŞMA — Saman renkli saçlı Dünya Güzeli Corine, İstanbulun ılık güneşinden pek hoşlanmıştı. İşte (en solda) Açıkhava Tiyatrosunun çimenliklerinde güneşleniyor. Yanında ise geçen yaz, Yeniköy'de Boğaziçi Lokantasındaki defileden evvel Hayat'a poz veriyor.

de yüzmeyi, bir kenara çekilip yalnız başıma müzik dinlemeyi çok defa birçok diğer şeylere tercih ettiğim olur. Daha doğrusu kim ne derse desin kafama koyduğum şeyleri yapmak isterim ben. Hem size bir şey söyliyeyim mi, böylesi benim için çok daha faydalı oluyor zaten.»

■

Corine Rottschafer ertesi gün kaldıkları otelin rıhtımında güneşlenirken şöyle konuşuyordu: «Ilık havası olan her yer benim için güzeldir. Bakın şu anda burası ne kadar güzel. Ama şimdi doğduğum yer Amsterdam da tam yaşanacak günlerde. Bir gün Amerikaya da gitsem gene orayı ararım mutlaka. Sonbaharda yeniden çalışmaya başlayınca her şey unutuluyor kendi kendine. Zaten düşünmek için pek zaman kalmıyor ki!...»

■

Böyle rahat rahat konuştuğu sıralarda sarı saçlı genç kız henüz Dünya Güzeli olmamıştı. Şimdi hâlâ mankenliğin güzel bir meslek olduğunu düşünüyor ve kat kat elbiseler arasında birini giyip öbürünü çıkararak seyircilerin alkışlarını kulaklarında hissediyorsa, Corine Rottschafer'e bir gün gene Istanbulda, bir defilede, raslamamız mümkün olacaktır...

Anne, kız...

akşam yemeğini büyük bir dikkat ve itina ile hazırlıyorlar. Malzeme de ona göre en iyisinden seçilmiş. Bilhassa yağı, mis gibi Urfa yağı kokan Ufa margarini... Biliyolar ki, Ufa ile pişen yemeğin tadına doyum olmaz.

●●●

UFA MUTBAK MARGARİNİ
URFA YAĞINI ARATMAZ

YTF
Turyağ mamulü

BAKKALINIZDAN VEYA MİGROSDAN İSRARLA İSTEYİNİZ.

ALTIN BA

Yüzyıllardan beri insanoğlunun en kıymet verdiği meta par ettiği için de bu paraları basan darphaneler devletlerin haya bul darphanesi de bunlardan biridir. Bu sahifelerdeki fotoğr üzere, İstanbul darphanesinde geçirdiği safhaları takibed

RÖPORTAJ : FİKRET ARIT

OSMANLI devletinin kuruluş yıllarında piyasada Selçuk Türklerinin dirhem denen gümüş paraları ile Bizanslıların dinar adındaki altın paraları tedavülde idi. Osmanlılar ilk parayı 1313 yılında bastılar. Bunlar gümüş ve bakır paralardı. Şekil itibariyle Selçuk paralarına çok benziyen gümüş paralara, onlardan ayırdetmek için, beyaz para mânasında akçe dediler. Bir yüzüne de hükümdarın adını ve «Allah mülkünü daim etsin» ibaresini yazdılar. Bakır paraların adı mangırdı. Dört mangır bir akçe ediyordu.

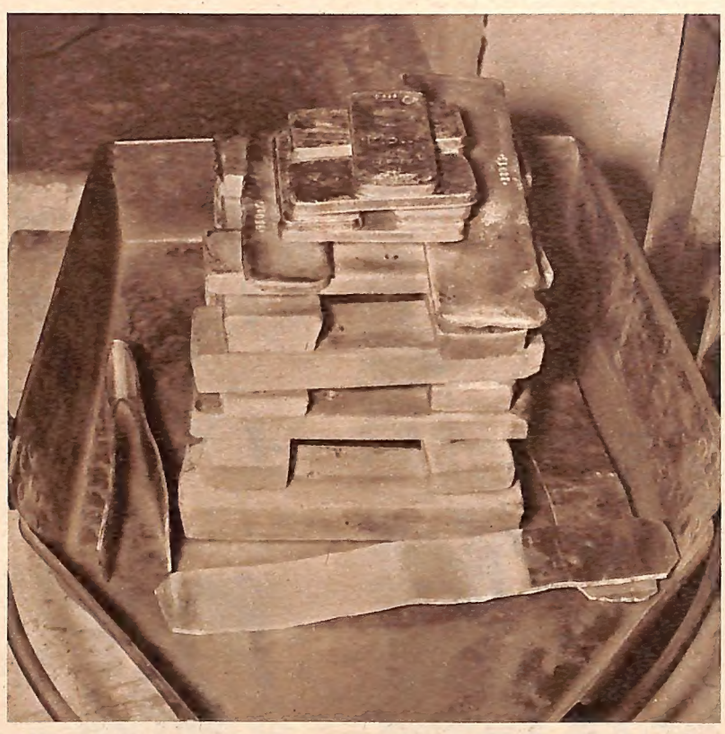
Zamanla birçok kasaba ve şehirlerde darphaneler (para basılan yerler) kuruldu. Dört yüz yıl boyunca bunların sayısı kırkı buldu. Istanbulun fethinden sonra Fatih Sultan Mehmet, Bayezit civarında ilk darphaneyi tesis etti. Fakat para baskı işi yalnız burası ile kalmadı. Şehrin başka yerlerinde de para basılıyordu. Bunlar bir araya getirilerek yine Bayezit'te, Simkeşhane hanında muntazam bir darphane tesis edildi.

Osmanlı devletindeki ilk altın para da Istanbulun fethinden sonra, Fatih Sultan Mehmet zamanında 1467 de basıldı. Bunun için Venedik dükası namı ile mâruf altın paranın evsafı esas alındı. Bu evsaf 1683 yılına kadar hiç değişmedi. Yalnız hükümdarların adları ile baskı tarihleri değişiyordu. 1683 ten sonra evsaf değişmeye başladı.

17. yüzyıldan itibaren akçenin itibarı düşmeğe başlamıştı. O kadar ki bir Osmanlı altını 250 akçeye tekabül ediyordu. Akçenin yerine yeni bir para esası koymak zarureti hâsıl olmuştu. Alman kuruşunun evsafı kabul edilerek 1692 de ilk Osmanlı kuruşu basıldı.

Istanbul darphanesi de 1723 te Topkapı Sarayının dış avlusundaki bugünkü yerine nakledildi. 1832 de tesisler genişletilerek etrafı duvarla çevrildi. Bugünkü giriş kapısı yapıldı. 1843 ten itibaren de imparatorluk dahilindeki bütün para baskı işleri yalnız Istanbul darphanesinde yapılmağa başlandı.

1844 te yeni bir para ıslâhı yapıldı. Bir altın 100 kuruş itibar olundu. Bir altından küçük olmak üzere 25 kuruşluk, 50 kuruşluk ve bir altından büyük olmak üzere de 250 kuruşluk, 500 kuruşluk altınlar basıldı. Sultan Abdülmecide izafeten bunlara Mecidiye altını adı verildi. 25 liklere çeyrek, 50 liklere yarım, 250 liklere iki buçukluk, 500 lüklere de beşlik (beşi bir yerde) Mecidiye altını deniliyordu. Gümüş 20 kuruşların adı da mecidiye idi.



1,385,088 lira *Kuyumcuların ve halkın getirdiği 24 ayar saf külçe altın izabe edilmek ve ziynet, yahut Cumhuriyet altını haline getirilmek üzere hassas terazilerde tartılıyor. Yukarıda görülen külçe altının ağırlığı 86 kilo 568 gram, tutarı da 1.385.088 liradır.*

SILIYOR...

nuştur. Yine yüzyıllar boyunca yalnız madeni para tedavül önemli bir yer işgal etmiştir. 236 yıllık bir geçmişi olan İstan-da hâlâ en güzel meta olan altının, meskûk ve ziynet basılmak n paramızın da 646 yıllık bir hikâyesini okuyacaksınız.

FOTOĞRAFLAR : İNAL TENGİZMAN

1916 da çıkarılan kanunla altın vahidi kıyasisi yerine kuruş geçti. Kuruş da 40 para itibar olundu. 40, 20, 10 ve 5 paralıklar nikel; 20, 10, 5 ve 2 kuruşluklar gümüş; 500, 250, 100, 50 ve 25 kuruşluklar altın olarak kabul edildi.

Cumhuriyetin kuruluşundan sonra harf inkılâbına kadar darphanede Arap harfleri ile «Türkiye Cumhuriyeti» ibaresini taşıyan paralar basılmış, harf inkılâbından sonra çıkarılan kanunlarla 10, 20, 40 ve 100 paralıklar, 5 ve 10 kuruşluklar nikel, bronz, alüminyum, pirinç halitalarından; 25, 50 ve 100 kuruşluklar ise gümüşten basılmıştır.

Halen basılmakta olan 5 ve 10 kuruşluklar bronz, 25 ve 100 kuruşluklar da acmonital denen krom - çelik karışığı kararmıyan, aşınmayan ve bugüne kadar kullanılan en iyi mâdenî para halitası olan hususi parlak bir maddeden basılmaktadır. Haziran 1960 tan itibaren mâdenî 2.5 liralıkların da basımına başlanacaktır. Çok tedavül eden bir para olması bakımından 5 liralıkların da mâdenî olarak basılması temenni edilir.

Mart 1959 başından ekim 1959 sonuna kadar 4.640.000 adet bir liralık; 18.120.000 adet de 25 kuruşluk acmonital para basılmıştır. Darphanenin günlük kapasitesi (ziynet altını ve meskûk dahil) 150.000 ile 200.000 parçadır.

Altın para 1844 ten itibaren evsafını değiştirmeden sadece şekil ve yazı değişikliğine uğrayarak darp edilmiştir. Cumhuriyetin ilânından sonra ise, tedavül evsafı olmamakla beraber, arzu edenler külçe altın getirerek 25 lik, 50 lik, 100 lük, 250 lik ve 500 lük meskûk Cumhuriyet altını bastırabilmektedirler. 1902 de ihdas edilen ve süs olarak kullanılan ziynet altını da yine talep üzerine bu beş neviden basılmaktadır. 1958 malî yılı içinde çeşitli nevilerden 440.636 adet meskûk; 158.787 adet de ziynet altını basılmıştır.

Bütün bu işler meyilli bir arazi üzerindeki darphane binalarının dağınık ve kifayetsiz atelyelerinde, 1860 yılından kalma makinelerle yapılmaktadır. Bu da sadece Türk işçi ve teknisyenlerinin mahareti ile mümkün olmaktadır. Durumu gözönüne alan Maliye Vekâleti, Yıldız asfaltı üzerinde modern bir darphane kurulması için teşebbüse geçmiştir. Yakında temeli atılacak yeni darphanenin günlük kapasitesi 500.000 parça olacak, gelecek yılların ihtiyacını da karşılıyabilecektir.

450,000 lira *Yukarıda 450.000 lira kıymetinde, 26 kilo 820 gram, 1487 tane iki buçukluk ziynet altınının tartılması görülüyor. Bugün darphanenin izbe yapısını aydınlatan yegâne parıltı, altının o hiç sönmiyen ışıltısıdır.*

İzabe *24 ayar saf külçe altın, sertleşmesi için gümüş ve bakırla karıştırılarak kömürle ısıtılan grafit potada eritilmiş, çubuk haline getirilmek üzere kalıplara dökülüyor. Artık 22 ayar olmuştur. Müşteriler darphaneye yüzde bir fire payı tanımaktadırlar. Ödedikleri ücret de altın başına 30 - 100 kuruş arasındadır.*

Baskı *Çubuk haline getirilen altın haddeden geçirilmiş, para kutrunda doğranmış, tavlanıp ağartılmıştır. Şimdi de basılıyor. Bundan sonra tartılıp sayılarak teslim edilecektir. Darphanede devamlı bir tartı ve sayım vardır.*

Daha güzel olmak
SCHERK ile başlar
Eşsiz nüfuz kabiliyeti

Scherk (Lotion faciale) yüz losyonu hücrelere hayatiyet, tene tazelik verir. Kirleri temizler.

İŞTE TECRÜBESİ:

Yüzünüzü iyice yıkayınız. Bir parça pamuğu Scherk yüz losyonu ile ıslatıp yüzünüze ovarak sürünüz.

Pamuk kirlenecek, cildiniz temizlenecek, yüzünüzde fevkalâde rahatlık hissedeceksiniz.

Scherk
Lotion
Faciale

Nuh'un

ANKARA MAKARNASI

Her zaman tercih edilen,
her yerde beğenilen makarnadır.

ANKARA MAKARNA UN VE İRMİK FABRİKASI
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 22 10 72 Ankara Tel: 12395

REKLAM MORAN

MAÇTAN ÖNCE — Hem antrenör hem de takımın kaptanı olan Recep bir maçtan önce soyunma odasında Kasımpaşalı arkadaşlarına son izahatı ve maç taktiğini veriyor. Hepsi onun talimatını dikkat kesilmiş dinliyorlar.

ONU herkes Beşiktaşlı Recep olarak tanır ama kendisi şimdi Kasımpaşa Kulübünün hem antrenörü hem de takım kaptanı.

Sahibi bulunduğu Fatihteki Çelik Garaj'ın ofis odası boy boy Beşiktaş ve Siyah - Beyazlı meşhurların fotoğraflariyle dolu. Hakikaten Recep Adanır Beşiktaş camiasının bir parçası halinde. Kalben senelerce kaptanlık yaptığı bu kulübe bağlı.

■

3.5.1929 yılında Ankarada doğan Recep Adanır ilkokuldan sonra Atatürk Lisesinde okudu. 17 yaşında iken Sarı - Lâcivertli Ankaragücü takımının genç kadrosunda yer almaya başladı. Aradan 4 - 5 ay kadar zaman geçtikten sonra da birinci takıma terfih etti. Bu sıralarda santrfor ve sağaçık oynuyordu.

1950 yılına kadar Ankarada oynadı. O sene Ankaragücü Türkiye Şampiyonu olmuştu. İşte o son maçlarda Beşiktaşlı idareciler Recep'i görmüşlerdi. Recep bundan sonrasını şöyle anlatıyor:

«İyi oynuyor olmalıydım ki beni beğenip hemen transfer etmek istediler. Az sonra İstanbula geldim ve amatör olarak Siyah - Beyazlı kulübe girdim. Hemen o günlerde Beşiktaş Amerika yolculuğuna hazırlanıyordu, kısa zamanda hayatımda büyük değişiklikler olmaya başlamıştı. Ankaradan İstanbula, oradan Amerikaya kadar gitmiştim ve bunlar çok kısa bir zaman içinde olmuş gibiydi.

«Beşiktaşta ilk maçımı Ordu Takımına karşı oynamıştım. İtalyaya gidecek olan Ordu Takımını o gün 3 - 2 mağlûp etmiştik ve üç golü de ben atmıştım. Böylece Beşiktaşa girdiğim günlerde muvaffakıyet kapıları açılıvermişti.»

Recep Adanır 1952 yılında evlendi. Şimdi Edip isminde 5 yaşında bir oğlu var. Zaman zaman onunla birlikte Şeref Stadına antrenmana gittiği oluyor. Küçük Edip seneye Galatasaray Lisesine verilecek, ama kendisinin söylediğine göre Beşiktaşlı olmakta devam edecekmiş.

Yıldızda yeni yapılmış olan blok evlerde güzel manzaralı bir katta oturan Recep Adanır, ekseriyetle saat 8 de kalkmış oluyor. Antrenman sabahları Şeref Stadına, antrenman olmadığı zamanlar da Fatihteki garajına yollanan meşhur futbolcu akşam erken saatlerde evine döner. Üç kişilik aile gecelerini ekseriyetle evlerinde geçirirler. Bazan sinemaya gittikleri, nadiren de

GECE KULÜBÜNDE — Recep, doğum gününü kutladığı eşi ile Cordon Bleu'de. Ön planda görülenler Carusel Trupu'nun kadın kıyafetine girmiş erkek artistleri ve gece kulübünün müdürü eski futbol antrenörü Szekelly'dir.

Recep

RÖPORTAJ: SEMİRAL BİLBAŞAR — FOTOĞRAFLAR: MAHMUT KÜÇÜK

Hayat futbol yıldızlarımızı, stadyumların dışında bütün hususiyetleri ve değişik fotoğraflarla anlatmaya devam ediyor. Bu ilgi çekici röportaj serimizde bu hafta da sizlere Kasımpaşalı Recep Adanır'ı sunuyoruz.

dansa çıktıkları olur. Ayrıca cumartesi ve pazar günleri karı - koca futbol maçlarına gitmekten büyük bir zevk duyarlar.

Recep yeni kulübü için «Sakin, kendi halinde bir kulüp. Bu bakımdan Kasımpaşa'yı çok seviyorum. İyi bir netice almak için çalışıyoruz» diyor. Alafranga kadar alaturkadan da hoşlanan Recep için en güzel ses Perihan Sözeri'nin sesi. «Sonra» diyor «Safiye Aylâ» gelir. Diğer yandan karısı Nahide Adanır ise «Caracas» isimli parçanın hayranı. Bayan Adanır, Hilton'daki cuma çaylarına eskiden beri gitmekte. «Arada bir kocamla birlikte Roof'a da gittiğimiz oluyor» diyor. «Orası hem sakin hem de güzel bir yer.»

■

Recep hâlâ hatırladıkça zevk duyduğu bir maçı şöyle anlatıyor «1955 senesindeydi. İlk defa olarak kaptanlık yapıyordum ve o gün Galatasaray'la oynuyorduk. Daha maçın başlarında 2 - 0 mağlûp vaziyete düşmüştük. Yavaş yavaş açıldık, Nazmi ve benim attığım gollerle ilk devreyi 2 - 2 bitirmeye muvaffak olduk. İkinci devrede gene mağlûp vaziyete düşmüştük, aradaki fark 2 gollüktü. Yani 4 - 2 durumdaydık. Bir ara gözüm saate ilişti. 13 dakika kalmıştı. Tam o sırada soldan bir orta yapıldı, gözlerimi kapayıp topa sağ bir vole yapıştırdım gol olmuştu. Aradan bir dakika ya geçti, ya geçmedi. Turgayla karşı karşıya kalmıştım ki bir gol daha attım. Şimdi durum 4 - 4 berabere vaziyete gelmişti. Maçın bitmesine bir dakika kala da Ercan galibiyet golümüzü atıverdi. Hepimiz birbirimize sarılmış, staddan çıkan uğultuyla kendimizden geçmiştik. Bu benim daima hatırladığım bir hoş hâtıradır. Sonra Berlinde Alman millî takımını 2 - 1 mağlûp ettiğimiz gün de kayda değer hâtıralarımdandır.»

■

Evine bağlı ve mazbut bir hayat yaşıyan Recep, en enteresan memleket olarak Amerikayı gösteriyor. «Oraya gidince» diyor. «İnsanın aklı duruyor sanki. Amerikaya yeni dünya dedikleri kadar var.» Karı - kocanın birlikte beğendikleri ikinci yer de orta Avrupada. Viyana. «Harikulâde ışıklı bir şehir» diyorlar. «Avrupada görülecek birinci yer mutlaka orasıdır.»

Recep Adanır bu seneki Millî Lig için: «Tabiî ki üç büyük kulübün arasında şampiyonluk paylaşılacaktır. Bizim takımımız gelecek sene için daha ümit verici. İnşallah gelecek yıl taraftarlarımızı memnun edebileceğiz zannediyorum» diyor.

ADANIR AİLESİ — Üç nüfuslu bir aile. Nahide Adanır, Recep Adanır ve küçük Edip. Sporcu bir aile oldukları kolayca anlaşılıyor. Edip Adanır gelecek yıl okula gidecek, anne - baba şimdiden ona antrenman yaptırıyorlar.

RECEP İŞ BAŞINDA — Antrenman olmadığı zaman Recep Adanır doğru Fatih'teki garajına giderek bizzat işiyle uğraşır. İşte garajın yıkama - yağlama kısmında servise tabi tutulan bir vasıtayı tetkik ediyor. (Arka plânda).

TÜRKİYE - ALMANYA Berlinde Alman millî takımını 2 - 1 yendiğimiz gün, Recep ilk golümüzü yakın mesafeden böyle kaydetti.

Tina, Callas'ı

Geçen hafta İtalyanın küçük bir şehrindeki bir mahkeme, ünlü soprano Callas ile kocası Meneghini'yi ayırdı. Fakat Callas sadece on senelik sadık ve zengin hayat arkadaşını kaybetmemişti. Bu kayba katlanmasına sebep olan Onassis de elden gitmişti. Bugüne kadar bir erkek için yapılan mücadelelerin en çetinlerinden birinde armatörün sessiz, munis tavırlı karısı Tina, yerini almak istiyen «Dişi Kaplanı», Callas'ı yenmişti.

MİLYARDER Onassis'in etrafında biribirine tamamen zıt iki kadın mücadele ediyordu. Biri, iri kıyım, esmer, şöhreti bütün dünyaya yayılmış, skandalleri ve kaprisleri ile meşhur Callas. En ufak bir bahaneyle altı sahifelik kontratları bir çırpıda yırtıp atan, aklına koyduğundan ne bahasına olursa olsun vazgeçmek istemeyen kafası dik, sesi yüksek, inadı bol bir primadonna. Öbürü, bunun tam tersine ufak tefekçe, kendi halinde, lâkırdı söylerken kızaran mahcup bir sarışın. Bu da, milyarderin karısı Tina. Bu sessiz sedasız kadının, «Dişi Kaplanla» başa çıkacağını kimse tahmin etmezdi. Halbuki Tina rakibesini perişan etti.

Geçen yaz Christina yatı ile İstanbula yapılan seyahatta, Callas ile Onassis'in aşırı samimiyeti dedikodulara yol açmıştı. Dedikodu seyahat bittikten sonra da uzamakta devam etti. Callas'ın kocası Meneghini boşanmak üzere mahkemeye müracaat edince de, bu samimiyetin bir aşk macerasını gizlediği anlaşıldı. Callas'ın bütün gayesi Onassis adını paylaşabilmek, bu suretle hem reklâm yapmak, hem de Meneghini'nin verebileceğinden daha büyük bir servete sahip olmaktı. Gayesine erişmek için, kocasının ve Tina'nın gözü önünde entrikalarını çevirmeğe başladı. Dedikodulara sinsi sinsi gülüyor, kurduğu tuzağa avının düşmesini gözliyen bir avcı heyecaniyle bekliyordu. Sık sık buluştuğu Onassis'le başbaşa birçok resimleri her yerde intişar ettiği halde, Callas hiç aldırmıyor, hattâ bu gibi durumları hazırlıyordu. En yakın arkadaşının kocasını elinden almak, rezalet çıkarmak, Callas'ı bir an bile düşündürmüyor, sırf nefsi ve menfaati için ne icap ederse yapmaktan çekinmiyordu. Onun bu hırçın tabiatini ve hırsını bilen doğduğu şehrin hemşehrileri Callas'a kızıyor, onu boykot etmeğe çalışıyorlardı. Hattâ Sirmione'deki Callas afişleri üzerine «Callas bizim için ölmüştür» gibi ibareler yazıldığı dahi oluyordu.

■

Beri tarafta Tina Onassis, büyük bir soğukkanlılık ve sükûnet içinde itidalini muhafaza ediyordu. Halbuki aslında müthiş rakibesi Callas'a karşı sessiz bir harb açmıştı. Bunun kokusu sonradan meydana çıkacaktı. Dört eylülde, yani Onassis ve Callas'ın Milâno'daki «Le Montemerlo» gece kulübünde çekilmiş resimleri gazetelerde çıkınca, Meneghini «Onassis karımı elimden alıyor» diye feryadı bastı. Tina ise hemen Parise hareket etti. Kocasını da oraya çağırttı. 13 ve 12 yaşındaki iki çocuğu yanındaydı. Orada bir lokantada kocasiyle buluştu ve hiçbir şey olmamış gibi yemek yedi. Ne konuştuklarını kimse bilmiyordu. Onassis o gün belki de karısını boşanmağa ikna etmek istemiş ve karısı da bu teklifi reddetmişti. Bir gün sonra Tina uçağa atlıyarak New York'a gitti. Etrafa hiçbir şey sezdirmiyordu. Hiçbir gazeteciyi kabul etmiyor, kimseye düşünce ve kararlarını hissettirmiyordu. Avukat Rosenblatt'la gizlice istişare etti. Ona her halde vaziyetinin kuvvetli olduğunu anlattılar. Eninde sonunda kocasının kendinden ayrılamıyacağını biliyordu. Buna rağmen tedbirlerini de almayı ihmal etmedi. Ağır topları faaliyete geçirdi. Babasını ve eniştesini çağırdı. Dev armatörler Livanos ve Niarchos, Onassis'e duman attıracaklardı. Gerçi Onassis'in de büyük bir serveti vardı. Fakat bu servet ne de olsa dünya piyasasının yükselip alçalmalarına bağlıydı. Kuvvetli dalgalar Onassis'in malî durumunu zamanla tehlikeye sokabilirdi. Onassis akıllı bir kumarbazdı. Binbir emekle kurduğu mevkiini kendi eliyle baltalamak gafletini göstermiyecekti.

Eğer Livanos'un canı isterse, yahut

Yukarıda Onassis ve Callas, İstanbul seyahatini takibeden hareketli günlerden birinde görülüyor. Resim, skandalin patlak verdiği Milâno'da çekilmiştir. Yalnız bu neşe kısa bir müddet sonra hırçınlığa ve hoşnutsuzluğa inkılâp edecek ve yandaki resimde görüldüğü gibi Onassis'i Atina'da gazetecilerle kavga bile ettirecektir.

Yendi

Tina'nın babası Livanos, Sakız Adasında oturur, rakı içer, balık tutar. Fakat bu inziva hayatı kurt armatörün kudretinden hiçbir şey eksiltmemiş, bir işareti, koca Onassis'in boyun eğmesine kâfi gelmiştir. Sessiz sarışın Tina Onassis'in yumuşak güzelliği arkasında ise çelik bir irade saklıdır. Tina göründüğü kadar masum da değildir. Kocası, Callas ile Avrupa şehirleri arasında mekik dokurken, o da Amerikada genç flörtü Venezuelalı Petrol kıralı Reinaldito Herrera ile gönül eğlendiriyordu.

kafası kızarsa, Onassis'in bugünkü durumunu adamakıllı sarsabilirdi. Şu halde onları darıltmağa gelmezdi. Zaten Onassis, Süveyş Kanalı kapandığı zaman büyük bir kumar oynamış ve bu oyun ona pahalıya oturmuştu. Kanal kapanır kapanmaz, Onassis dünyanın en mâruf tezgâhlarına derhal büyük tonajda tankerler ısmarladı. Bu tankerler Ümit Burnundan dolaşabilecek çapta gemiler olacaktı. Üstelik navlun fiyatları da rekabet kabul etmiyecek şekilde ayarlanmıştı. Fakat Kanal açılınca, tahakkuk safhasına girmiş olan proje suya düştü. Onassis artık büyük bir riske girecek durumda değildi. İşte Tina'nın bütün taktiği, babası ve enişte sinin kuvvetiyle Onassis'in elini ayağını bağlamak oldu. Onassis, Tina'dan ayrılmaktan vazgeçti. O sessiz ve mahcup sarışın böylece Callas gibi yırtıcı ve tuttuğunu koparan bir kadını en büyük ihtirasla hâkim olmak istediği yüksek sosyete muhitinde ve bütün dünyanın gözü önünde bal gibi mağlûp etti.

25 ekimde Monaco'daki Christina yatında Onassis'in yeğeni Embericos Naraki'nin vaftizi yapılıyordu. Merasimde bütün akraba ve ahbaplar hazır bulunuyordu. Burada yalnız bir tek kişi eksikti: Eski gözde Maria Callas... Çünkü bu defa onu davet eden olmamıştı. Bir daha da Onassislerin bulunduğu bir yere davet edileceğe benzemiyordu.

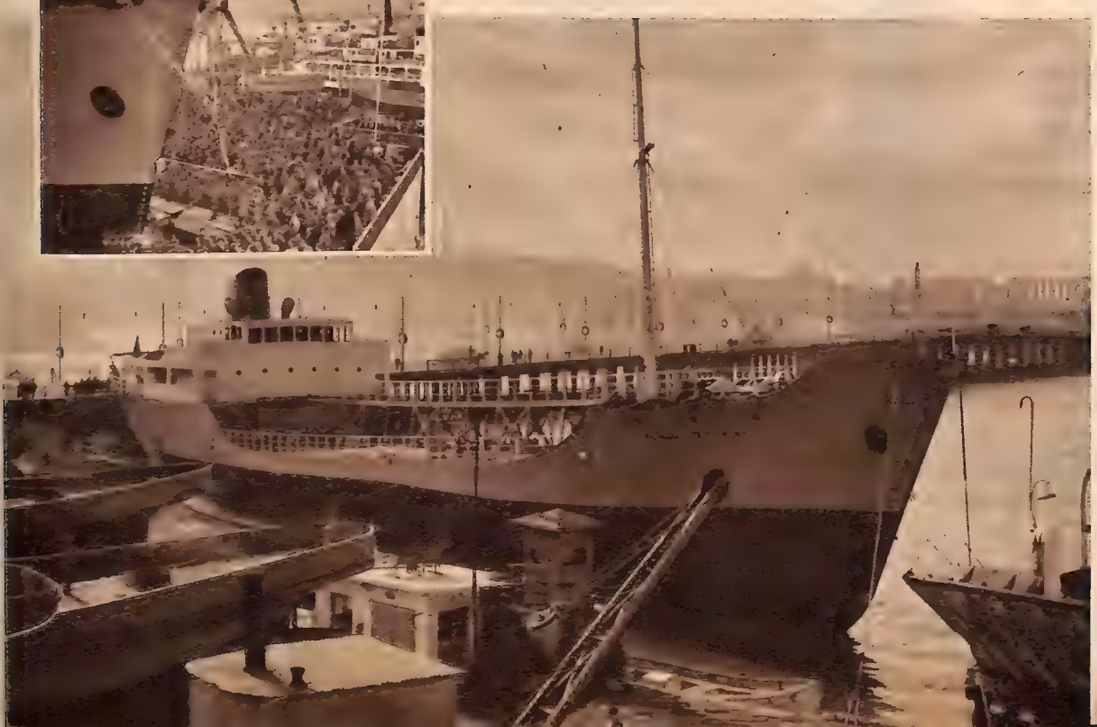
Geçenlerde, Orly hava alanında, tesadüfen Callas'la Gary Cooper bir araya geldiler. Gary, Roma'ya geliyordu. Callas ise New York'a hareket edecekti. Callas koşuşan gazetecilere dönerek nobran ve hırçın jestleriyle bağırdı:

— Rica ederim beni rahat bırakın!

Muhabirler onu deli etmek için:

— Biz Gary Cooper'i karşılamak için gelmiştik Madam... cevabını verdiler.

İşin hakikati de o idi. Callas mağlûbiyetinin neticelerini tatmıya başlıyordu.



KEMAL ZEYTİNOĞLU ASFALT TANKERİ

Karayolları Umum Müdürlüğü adına Denizcilik Bankası'nın Haliç tersanelerinde inşa edilen «Kemal Zeytinoğlu» asfalt tankeri 16 kasım 1959 günü denize indirilmiştir. Tanker, tersanelerimizde inşa edilen 127. gemi, Abidin Daver şilebinden sonra da en büyük teknedir. 1750 hamule tonluk olan tankerin tam boyu 77.90 metre, genişliği 12.50 metre, yüksekliği 5.20 metre, sürati 11 mildir. Limanlarımız arasında asfalt nakledecektir. Taşınacak asfaltın devamlı bir suhunette tutulması icabetmektedir. Bu da 120 santigrattır. Gemide bu ısıyı sağlıyan tertibat vardır. Çelik levhaları Karabük fabrikalarında yapılmıştır. Önümüzdeki günlerde makine aksamının monte edilmesi ile tanker sefere hazır bir duruma gelecektir. Sol alttaki küçük fotoğraf, şampanya şişesinin geminin pruvasında patlatılarak denize indirilmeğe başlandığı anı tesbit etmektedir...

Yemek pişirmekten ziyade
ne Pişirileceğini
düşünmek üzücüdür.

YEGÂNE
KALİTE
KONSERVE
TAMEK

Yakışıklı ve zengin olan Ağa Han, şanssızlığı ve kararsızlığı yüzünden, yüksek evlenme pazarındaki alışverişlerinden bugüne kadar eli boş dönmek zorunda kalmıştır.

En Gözde Be

Kerim'in en büyük aşkı Sylvia Casablancas, yarı İngiliz olan Meksikalı bir milyoner kızıdır. Sırf havailiği ve hercai mizacı yüzünden bir Begüm olmak fırsatını kaçırdı...

Tracy Pelisster, Sylvia Casablancas'ı kaybettikten sonra Kerim'i teselli edecek, belki de bir gün Begüm olabilecek kızdı. Başka birisiyle sevişip evlenmesi, bu hayallere son verdi.

ŞÖHRET, para gençlik hepsi onda mevcut, ama aşkta hiç talihi yok. İşte, 22 yaşındaki, yarı tanrı sayılan IV. Ağa Han'ın bugünkü en doğru tarifi bu. Dünyanın daha ziyade «Prens Kerim» olarak bildiği bu genci, dünya basını başka başka şahsiyetler ve muhtelif dekorlar içinde tanımıştır.

Onu evvelâ Boston'daki Harvard Üniversitesinde Doğu Dilleri talebesi olarak görüyoruz. Üniversite takımının futbol maçına katılmış, arkadaşlariyle şakalaşıyor. Gamsız, neşeli fakat ciddî bir genç. Hareketleri hakikaten bir prense yakışacak şekilde, ama arkadaşlarından farksız bir hayat sürüyor.

Derken bakıyoruz, Avusturyanın bir şehrinde Kerim kış sporları yapıyor. Meksikalı sarışın Sylvia Casablancas ile siyah saçlı İngiliz güzeli Patricia Rawlings arasında kararsız. Gazetecilerden kaçıyor, otelini değiştiriyor. Akşamları gece kulüplerinde dolaşıyor.

Bir zaman sonra Prens Kerim'i, Karaşi'de İsmailiye mezhebinin en büyük Reisi IV. Ağa Han ünvaniyle taç giyerken görüyoruz. 20 milyonluk bir kitlenin bağlandığı bir mevki. Genç Harvard talebesinin omuzlarına büyük bir yük binmiş oluyor.

Bu sahne de bitiyor. Bu defa Londra otellerinden birinin lokantasında Kerimi annesiyle yemek yerken görüyoruz. İngiliz asıllı olan annesi Joan Buller'in yanında, Kerim onun dizi dibinden ayrılmıyan ve annesine çok düşkün bir evlât gibi duruyor.

Bazan haşarı bir çapkın, bazan müti bir evlât, bazan da ağır başlı bir hükümdar mevkiinde görülen Kerim'in hakiki çehresi acaba bunlardan hangisine daha uygundur diye insan düşünüyor.

Ölen III. Ağa Han, dört izdivaç yapmıştı. Bir İtalyan kıziyle olan izdivacından Ali, üçüncü karısı olan Fransız garson kızından da Sadrettin doğdular. Ali ilk izdivacını, tanınmış bir İngilizin kızı Joan Yarde - Buller'la yaptı. Bundan Kerim ve küçük kardeşi Amin doğdu. On üç senelik bir evlilik hayatından sonra Ali Han, meşhur Hollywood yıldızı Rita Hayworth uğruna Joan'dan ayrıldı ve muhteşem bir düğün yaparak Rita ile evlendi. Babası bu izdivacın şiddetle aleyhindeydi. Kendi de dört defa evlenmişti ama Ali'nin böyle macera peşinde koşmasına kızıyordu. Ali Han'ın ilk karısından ayrılışı, Kerim üzerinde menfi tesir bırakmıştı. O günlerde büyükbabası III. Ağa Han, Kerim'in en büyük teselisi oldu. Torununu karşısına alır nasihatler ederdi. Ağa Han'ın dördüncü karısı yani Ali ile Sadrettin'in üvey anneleri Begüm'ü, Kerim'in ana tarafı pek beğenmiyordu. Çocuğu Begüm aleyhinde kışkırttılar. Begüm bu vaziyeti biliyor, Kerim'e şefkat göstermiye çalışıyordu. Netekim, kocası üzerinde olduğu kadar, üvey to-

Meşhurların Evlenme Pazarı

kâr: Kerim

runu üzerinde de büyük bir nüfuzu oldu. Kerim ona pek çok şey borçludur. III. Ağa Han'ın ölümünden sonra aile arasında hayli gerginlikler ortaya çıktı. Çünkü İsmailiye mezhebinin reisi olarak Ağa Han torunu Kerim'i seçmişti. Tabiî servet bakımından oğullarını da düşünmemiş değildi. Ama hilâfeti Kerim'e bırakıyordu. «Öbürleri bana sadece bir müddet eşlik edebildiler, ama sen benim dulum olacaksın» dediği Begüm'e de, Cannes'daki villâsından yatına varıncaya kadar birçok mülk ve servet bırakmıştı. Ağa Han'ın servetinin mühim bir kısmı dünyanın en büyük bankalarında bulunan muhtelif hususi kasalarda saklıdır. Bu kasaların anahtarlarının yerini de Begüm'den başka kimsenin bilmediği söylenmektedir. Bütün bunların neticesinde doğan gergin hava içinde bugün Kerim, ne babasiyle ne de amcasiyle anlaşamamaktadır. Onun bağlandığı ve sevdiği tek insan annesidir.

Servet ve mevkiinin yarısına, yakışıklılığı da katılırsa, Kerim'in neden en gözde bekâr sayıldığı kolayca anlaşılabilir. Kerimin hayatına giren kızları da şöyle bir gözden geçirelim:

1. PATRICIA RAWLINGS: Bu İngiliz kızı ikinci bir Begüm olmağa en büyük namzet sayılıyordu. Fakat Kerim'le olan münasebetleri hızını kaybederek tamamen söndü. Bu her halde Kerim'in kararsızlığı yüzünden oldu. Kerim Avusturyadaki Kitzbühel şehrine Patricia'yı davet ettiği zaman Meksikalı milyoner kızı Casablancas'ın da orada olduğunu söylemeyi unutmuştu. Patricia kısa bir müddet sonra Kitzbühel'den ayrıldı.

2. TRACY PELISSIER: Bu, «Üçüncü Adam» filmini yapan meşhur rejisör Sir Carol Reed'in üvey kızı idi. Kerim'in bir gün onu Nis hava meydanında maşallahla karşılaması Arap âleminde dedikodu mevzuu oldu. Millî bir kıyafetin bir macerayı saklamağa âlet olamıyacağı söylendi. Ama ayrılmalarının asıl sebebi, kızın Edward Fox isimli bir gençle sevişerek evlenmesidir. Bu kız, Kerim'in aşkını basit bir flört olarak telâkki etmişti.

3. GÜLİZAR NURALLI: Genç Ağa Han'ın bu 19 yaşındaki ve aynı dinden olan güzel sekreterinin, efendisine daha Harvard'da talebe iken âşık olduğunu belki Kerim farketmemişti bile. Gülizar istikbal için hayli ümit beslemişti. Fakat Sylvia Casablancas ortaya çıkar çıkmaz vazifesini terkederek büyük aşkını içine gömdü.

4. ŞEFİKA ABBASİ: Bu şark prensesinin Kerim'in hayatındaki rolü hakkında fazla bir şey bilinmiyor. Yalnız din ve asalet bakımından ailenin bu kızı namzet olarak çok muvafık buldukları muhakkaktı. Ama kısmet olmadı.

5. SYLVIA CASABLANCAS: Damarlarında İngiliz kanı da akan bu Meksikalı sarışın, Kerim'in hayatındaki en büyük aşkı oldu. Ancak Sylvia'nın herkesçe bilinen maceraları neticesinde, Kerim hemen hemen nişanlısı sayılan Casablancas'ı unutmak mecburiyetinde kaldı.

Aşk hayatındaki talihsizlikten bugünün V. Ağa Han'ı elan günün en gözde bekârı olmakta devam ediyor.

Asillerin, yüksek sosyetenin en seçkin grupları arasında sık sık genç Kerim Ağa Han'a da rastlanır. Yukarıdaki fotoğrafta kendisini Dorchester Otelindeki senelik bir toplantıda, Prenses Aleksandra ile birlikte görüyorsunuz.

NURUOSMANİYE 204 YAŞINDA

Nuruosmaniye Camiinin inşaatına Sultan Birinci Mahmut zamanında başlanmıştır. Temel atma tarihi ihtilâflıdır. Bunun için 1748 ve 1749 olarak iki tarih gösterilmektedir. Cami bitmeden Padişah ölmüş, kardeşi III. Osmanın emri ile inşaata devam edilmiş ve Cami 5 aralık 1755 cuma günü açılmıştır. İnşaatı kendisinin ikmal ettirmesi ve vakıflar tesis ettirmiş olması yüzünden camiye, Nur-u Osmanî adı verilmiştir. Açılış günü Sultan Osman cuma namazına gelmiş, devlet erkânı ile ilim adamlarına hil'atler giydirilip fakirlere sadakalar dağıtılmıştır.

Şeyhülislâm Hoca Sadeddin Efendi'nin eşi Fatma Hatun'un mescidi yerine yapılan caminin ikişer şerefeli iki minaresi, medresesi, kütüphanesi, imareti, sebili ve çeşmesi vardır. Devrinin birçok meşhur hattatlarının yazıları ile süslüdür.

Bu tarihlerde Avrupa fikir ve sanatının Osmanlı Devletine tesiri mimarlıkta da kendini göstermiş ve Osmanlı dinî mimarisi klâsik özelliğini kaybederek barok adı verilen stilde cami ve âbideler yapılmağa başlanmıştı. Nuruosmaniye Camii de bu sanatın tesiri ile meydana getirilmiş dinî âbidelerimizdendir.

Caminin, Çemberlitaşa bakan kısmı binalarla örtülü, cami de harap idi. Bu binalar yıkılarak âbidenin bu cephesi tamamiyle meydana çıkarılmış, caminin tamir ve restorasyonuna da başlanmıştır.

Kapalıçarşı'yı ziyarete gelen yabancılar daima çarşının Nuruosmaniye kapısından girip çıktıkları için her zaman caminin avlusundan geçmektedirler. Hem tarihî hüviyeti, hem de bu özelliği bakımından caminin etrafının açılması, tamir ve restorasyonu çok yerinde olmuştur.

5 aralık 1959 günü açılışının 204. yılını idrak edecek olan bu güzel âbidenin, orta sahifelerimizde büyük bir fotoğrafını bulacaksınız.

Hayat

CAMİLER SERİSİ 8

FOTOĞRAF : İNAL TENGİZMAN

Açılışının 204. yıldönümü dolayısiyle:

NURUOSMANİYE CAMİİ

Hayat

CAMİLER SERİSİ 8

FOTOĞRAF : İNAL TENGİZMAN

Açılışının 204. yıldönümü dolayısiyle:

NURUOSMANİYE CAMİİ

SON HUDUT

YAZAN: ALISTAIR MAC LEAN — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

13

REYNOLDS dudağından sızan kanları emerek yutmıya çalışırken yerden doğruldu. Hidas, iki adım geri çekilmiş, insan azmanı Coco'nun kolundan yakalamıştı.

— Yeter Coco! Dostumuz Mister Reynolds'u fazla hırpalama. Onunla tatlı tatlı konuşacaklarımız var. Şu tarafa buyrun Mister Reynolds...

Gösterdiği tarafta ufak bir masa ile iskemle vardı. Garajın dört bir tarafında duran polisler, makinelilerini koltuklarının altından indirip masanın başına yaklaştılar. Reynolds, masaya doğru yürüdü. Coco, bir adım arkadan onu takibediyordu. Sandalyeye oturdu. Hidas karşısına geçti.

— Şu kalemle kâğıdı alınız Mister Reynolds. Suallerime de lûtfen yazılı olarak cevap veriniz. En sonunda da altına imzanızı atınız. Anlaştık değil mi?...

Reynolds cevap vermedi.

— Şimdi birinci suali soruyorum: Macaristan hududundan ne vakit geçtiniz? Nehrin kanalları donmuş muydu?...

Reynolds aptal aptal Hidas'ın suratına baktı.

— Hangi kanallar, kuzum? Siz nelerden bahsediyorsunuz anlamıyorum!

Hidas, müstehzi bir tavırla:

— Sizden bir ricamız var Mister Reynolds. Eğer vücudunuzun lime lime parçalanmasını istemiyorsanız suallerimize şimdiden güzel güzel cevap veriniz. Hiç olmazsa kollarınız, bacaklarınız yerinde kalsın!...

— İyi ama sizin söylediklerinizden bir şey anlamıyorum!

— Anlamıyacak bir şey yok. Kafanız şimdilik yerinde. Suali tekrar ediyorum: Macaristan hududundan kaç gün evvel geçtiniz?...

Reynolds, dudaklarından çenesine doğru inen kanları elinin tersiyle tekrar silerek düşünür gibi yaptı. Dev yapılı Coco, sağında bir metre yakınında duruyordu. Öbürleri de silâhları kayıtsızca yere dayamışlar, dalgın dalgın bakıyorlardı. Bu fırsattan istifade etmesi lâzımdı. Şimşek gibi sandalyeden fırladı. Coco'nun midesine dehşetli bir tekme yapıştırdı. İnsan azmanı o anda yüzü koyun yere kapandı. Reynolds, aynı saniyede öbür adamlardan birine atılıp makinelisini kapmak istedi. Fakat Binbaşı Hidas daha önce davranıp tabancasını çekmişti. Reynolds, bu vaziyeti görünce olduğu yerde hareketsiz kaldı.

Hidas'ın yüzü hiddetle gerildi:

— Reynolds, fazla ileri gidiyorsun!... İstersem şimdi kolunu kökünden kopartırım!...

Sonra adamlardan birine döndü:

— Çabuk kamyonu kapıya getirin! Bunun ancak işkence odasında aklı başına gelecek!

Coco, yıkıldığı yerden kalkamıyordu. Öbür adamlardan biri garajdan çıktı. Az sonra dışarıda kamyonun homurtusu duyuldu. Hidas, elinde tabanca Reynolds'a ters ters baktı.

— Yürü bakalım! Kaçmıya kalkışma, beynini patlatırım.

Reynolds yürüdü. Arkasından da Hidas'la öbürleri yürüdüler. Kamyon, garaj kapısının hemen önünde durmuştu. Reynolds, arkaya atladı. Hidas'la üç kişi onu takibettiler. Dördüncü adam, şoförün yanına yerleşti. Kamyon tekrar hareket etti.

Reynolds köşeye büzülmüş düşünmiye başlamıştı bile. Kamyon, yerine varmadan bu dertten kurtulmıya bakmalıydı. Bu otomobil değil, kamyondu. Şoför mahalli ayrıydı. Şoförün kafasına bir şey vurmak, direksiyonun üzerine atılmak gibi numaralar yapılamazdı. Tam karşısında oturan Hidas'ın silâhını kapmak işe yarıyabilir miydi? Öbür üç kişinin elleri armut toplamıyordu ya! Hepsinde otomatik tüfekler vardı. Bu zapartayı da sağ salim atlatabilirse ne mutluydu! Vazifesi ona doktoru kaçırıncaya kadar ölmemeyi emrediyordu. Dur bakalım, bir iki dakikalık sabır belki iyi bir netice verirdi...

Sert bir dönemece gelmişlerdi. Kamyon süratle bunu dönmek istedi. Fakat, karşısına bir şey çıkmış gibi öyle âni bir fren yaptı ki Hidas'la üç adamı hep birden Reynolds'un üzerine uçtular! Reynolds, dört ızbandudun altında kemikleri kırılıyor zannetti. Can havliyle hepsinin altından öyle bir fırlayış fırladı ki, bir hamlede kamyonun arka kapısına vardı. Caddeye adımını bir atsa karanlıklar içinde kaybolması an meselesiydi! Fakat aynı saniyede kamyonun arka kapısı kendiliğinden arkasına kadar dayandı. İki iri gölge göründü. Kalın bir ses emretti:

— Kıpırdama!...

Reynolds olduğu yerde kaldı. İki gölge kedi çevikliğiyle kamyona sıçradı. Kapıyı arkalarından kapadılar. Biri, göz açıp kapayıncaya kadar, şaşkınlaşmış vaziyette duran Hidas'la adamlarının silâhlarını ellerinden çekip aldı! Öteki, kapının dibinde kaldı.

Şoför mahallinde de değişiklik olduğu anlaşılıyordu. Şoför, sürüklenerek aşağı indirilmiş, yerine genç bir çocuk sıçramıştı. Kamyonun motörü tekrar homurdandı. Araba süratle ileri atıldı...

Bütün bunlar yarım dakika içinde olup bitmişti! Bu zaman zarfında ne bir ses çıkmış, ne bir acemi hareket yapılmıştı. Usta eller, muntazam bir plânı muvaffakıyetle tatbik etmiş bulunuyorlardı...

Reynolds, kamyonun arka köşesinden olanları imrenerek seyrediyordu. Hidas'la adamlarının yanına oturan eli silâhlı gölge, Reynolds'un tabancasını Hidas'ın cebinden çekip almıştı. Silâhı Reynolds'a uzattı. Reynolds tabancasını tekrar yerine yerleştirdi.

Kamyonun arka tarafı ışıksızdı. Karanlıkta göz gözü görmüyordu. Yol ışıkları pencerelerden arada sırada içeri vurdukça, şahıslar gölge halinde seçiliyordu. Yabancıların yüzünde maskeler olduğu seziliyordu.

Yarım saat, konuşmadan yol aldılar. Reynolds, bir taraftan hâlâ kanamakta olan parçalanmış dudaklarını siliyor, bir taraftan da nereye gittiklerini anlamıya çalışıyordu.

Budapeşte'nin dış mahallelerinde ilerlemekte olduklarını tahmin ediyordu. Şehir haricine çıkmışlar, belki de bir kır yoluna sapmışlardı.

Karlar içinden gitmek zor olmıya başlamıştı.

Biraz daha ilerledikten sonra yol kenarında durakladılar. Kapının dibinde duran gölge kalın bir sesle emretti:

— Ayakkabılar, çizmeler çıksın!...

Birkaç saniye hareket olmadı. Aynı ses tekrar etti:

— Ayakkabılar, çizmeler çıksın diyorum!...

Hidas'la adamları çizmelerini, ayakkabılarını çıkardılar.

— Paltolar, şapkalar da çıksın!...

Onları da çıkardılar. İkinci gölge, ışık yakmadan, çıkarılanları kamyonun köşesine itti.

— Şimdi beni dinleyin! Durduğunuz yere en yakın köy evi on kilometre uzaktadır! Fakat, hemen iki adım ilerde bir cankurtaran kulübesi var. Yolunu kaybedenler için yapılmış olan bu kulübede soba ve bol odun mevcut. Sizi oraya bırakıyoruz. Aklınıza uyup da, yalın ayak başı kabak köy evi aramıya kalkışmayın. Ayaklarınız donar. İkisini de keserler! Haydi bakalım, dışarı marş!...

Kapının yanındaki gölge, kamyonun kapısını açıp dışarı atladı. Hidas'la yanındakiler çıplak ayaklarla karların üzerine indiler. Beş on metre ileride ufak bir kulübenin karaltısı seçiliyordu.

Hidas, üç adamiyle kulübeye doğru ilerledi. Bunlardan biri iki büklüm, topallıyarak yürüyordu. Bu, Coco idi.

Kamyondan son inen ikinci gölge AVO haydutlarını kulübeye tıkıp kapıyı arkadan kapadı. Sonra kamyona koştu. Arkadaşiyle beraber arkaya atladı. Şoförün camını vurup tamam işareti verdi. Reynolds, oturduğu yerden kıpırdamamıştı.

Kamyon hareket etti. Bir el elektrik düğmesine dokundu. Kamyonun içi aydınlandı. Yabancılar yüzlerindeki maskeleri çıkardılar. Reynolds tahmininde yanılmadığını anladı. Karşısında Szendro ile Jansci duruyordu. Gülümsiyerek Reynolds'un yüzüne baktılar. Reynolds da gülümsemek istedi. Dudaklarının acısından, yapamadı. Jansci, Michael Reynolds'un yanına gelip oturdu.

— Geçmiş olsun... dedi. Geç kalacağız diye ödümüz kopmuştu. Neyse yetiştik. Ağzına fena vurulmuş. Tedavi etmemiz lâzım.

Reynolds cevap vermedi.

— Coco, kamyondan inerken iki büklüm yürüyordu. Ne yaptın ona kuzum?

— Biraz okşadım. Daha önce o beni okşamıştı... Merak ettiğim bazı şeyler var. Bu adamlar nasıl ol-

du da benim o saatte garaja geleceğimi öğrendiler? Adresi nereden temin ettiler? Siz beni nasıl görüp...

Szendro, Reynolds'un sözünü kesti:

— Hepsini anlatacağız. Acele etme.

— Şimdi nereye gidiyoruz?

— Avusturya hududuna! Başka çaremiz kalmadı AVO her şeyi biliyor! Her şeyi en ince teferruatına kadar öğrenmiş!

— İmkânı yok! Her şeyi öğrenmesi mümkün değil.

— Çok yazık ki öğrenmiş! Bunda hepimizin hatası var. Senin de, benim de, Jansci'nin de!...

— Anlamıyorum! Hiçbirimizin hatası olmaması lâzım!

Jansci söze karıştı:

— Jennings'in odasına girdiğin zaman, mikrofon var mı diye etrafı yokladın mı?

— Pencerenin üzerinde vantilâtörün içinde bir tane vardı.

— Banyoya baktın mı?

— Baktım. Yoktu.

— Duş süzgecinin içine?

— Ne?!... Duş süzgecine mi?...

Reynolds, başını iki elleri arasına aldı.

— Eyvah! Mahvolduk! Her şeyi işittiler. Her şeyi öğrendiler... Onun içine bakmak aklıma gelmemişti... Ne kadar aptal kafam var benim!...

Jansci, Reynolds'un omuzunu okşadı:

— Kabahat sende değil Reynolds, bizde!... Szendro, otelin bütün banyo süzgeçlerinde mikrofon olduğunu biliyordu. Bunu sana söylemesi lâzımdı. Söylemek için telefon etti. Fakat cevap alamadı.

— Bana telefon gelmedi!

— Saat yirmi üçten birkaç dakika sonra telefon etti. Otelde olduğunu tahmin ediyorduk. Yoktun.

— Tam yirmi üçte otelden çıkmıştım. Julia, yoldaki nöbetçi kulübesinde nasıl yakalandığımızı, sonra nasıl kurtulduğumuzu anlatmadı mı?

— Anlattı. Biz de onun üzerine hemen evden ayrıldık. Uzakta bir yerde gizlenip etrafı kollamıya başladık.

— Beni gelirken görmediniz mi?

— Gördük.

— Öyleyse niçin bu tuzağa düşmeme mâni olmadınız?

O sırada kamyon durakladı. Arka kapı aralandı. Julia ile İmre'nin yüzleri göründü.

Julia, neşeyle kamyona sıçrayıp haykırdı:

— Hududa bir şey kalmadı baba!...

Sonra Reynolds'un yüzüne baktı:

— Bu ne hal Mister Reynolds? Dudaklarınız kan içinde! Niçin sarmıyorsunuz? Böyle mi bırakacağız sizi?...

— Sonra sararız. Şimdi sırası değil.

Reynolds, Jansci'ye döndü:

— Hâdiseyi konuşuyorduk. Julia eve döndükten biraz sonra evden ayrıldığınızı söylemiştiniz. AVO'nun derhal araştırmalara başlıyacağını tahmin ediyordunuz. Yakında bir yere gizlendiniz. Beklemiye başladınız. Derken benim gelişimi gördünüz... Neden garaja girmeme mâni olmadınız?...

Jansci başını salladı:

— Evet, hakkın var Mister Reynolds. Anlatayım... Senin otele telefon ettiğimiz zaman cevap alamayınca içimize şüphe girmişti. Julia ile nöbetçi kulübesinde yakalandığınız zaman polislerin sizi kolayca bırakmış olmaları da şüphemizi çekmişti. Biz herkese karşı ihtiyatlı hareket etmiye mecburuz. Çünkü büyük bir vazife peşindeyiz ve ancak herkesten şüphe etmek sayesinde ayakta durabiliyoruz. Doğru değil mi?...

Reynolds mendiliyle dudaklarına bastırdı:

— Doğru..*(Devamı gelecek sayıda)*

Müzik : İSTANBUL ŞEHİR ORKESTRASI

Aşağıda, bugün mükemmel bir sanat topluluğu haline gelen İstanbul Şehir Orkestrasının doğuşunu ve bugünkü durumuna erişinceye kadar geçen mücadeleli hayatını anlatıyoruz. Üstte, bu orkestra bir radyo programının provası esnasında, yanda (solda) kurucusu ve şefi ünlü sanatçı Cemal Reşit Rey, sağda ise şef muavini Demirhan Altuğ görülüyor.

Bir Orkestranın Doğuşu

İSTANBUL Radyosunun büyük stüdyosunda gergin bir ses, yetmiş sazın üzerinde yankılanıyordu.

— Pianosimo... Düz beyaz sesler... Crecendo... Piano... Çok daha piano... Hah şöyle.

Sesin sahibi Cemal Reşit Rey'di ve karşısında kendisinin kurduğu ve on beş yıldır kalkınması için didindiği İstanbul Şehir Orkestrası bulunuyordu.

Geçen yıllar, bu topluluk için hakikaten göğüs kabartıcı ve ümit verici idi. Vasa Prihoda, Gaspard Cassado, Jacques Thibaud, Wilhelm Kempff, Alfred Cortot, Pierre Fourrier, Yehudi Menuhin, Gieseking, Enrico Mainardi, Ruggiero Ricci, David Oistrakh... Ve bunlar gibi bu orkestrayla beraber çalmış daha birçok milletlerarası şöhretleri saymak mümkündü.

1944 yılında çoğu hekim, öğretmen, mühendis ve iş adamlarından müteşekkil yirmi beş kişilik bir amatörler topluluğu birleşerek bir yaylı sazlar orkestrası kurmuşlardı. Ertesi yıl, nefesli sazların da katılmasiyle işte bugünkü yetmiş dört üyeli Şehir Orkestrasının temeli atılmış oldu. O gün de başlarında Cemal Reşit Rey bulunuyordu.

Ilk provalar Tepebaşındaki eski Konservatuvar binasının holünde yapılıyordu. Ama zamanla topluluk büyüdükçe burası dar gelmeye ve dershanelerde de ders yapmak güçleşmeye başlamıştı. Bunun üzerine mecburen aynı binanın karanlık ve rutubetli kömür deposuna inmek zorunda kaldılar. Bu onların gözünü korkutmamıştı ve yıllarca orada çalışıp zaman zaman verdikleri konserlerle o bodrum katının sağır duvarlarını aşmasını bildiler. Bir müddet için Alman Lisesinin misafiri olduktan sonra bugünkü yerlerine, İstanbul Radyosunun büyük stüdyosuna kavuştular.

Geçen yıl Rockfeller fonundan orkestraya 40.000 dolâr kıymetinde çok değerli sazlar bağışlandı. Böylece, şimdiye kadar kendi yağında kavrulmak zorunda olan orkestranın çalışma imkânları artmış oldu.

1944 yılındaki mütevazı amatör topluluğunun bugünkü tam teşekkülü profosyonel orkestra hüviyetini alması, prova salonlarından başka, malî güçlüklerle mücadele etmek mecburiyetini de doğurdu. Üyelerden çoğu geceleri başka yerlerde çalışmak zorunda kalırlarken diğer meslek sahipleri de zamanlarının mühim bir kısmını kendi işlerine ayırmak mecburiyetinde idiler. Bütün bu engellere rağmen elde edilmiş başarı, geleceğe ümitle bakmak gerektiğini işaret etmektedir.

Şehir Orkestrası için bu yıl, gerek teşkilât ve gerek program bakımından çok önemlidir. Ilk defa bu sene ünlü dünya orkestralarınınki esas tutularak yepyeni bir nizamname yapıldı. Böylelikle orkestra daha disiplinli bir çalışma devresine girmiş oldu.

Diğer taraftan her on beş günde bir Şan Sinemasında verilen konserlerin daha kaliteli ve zengin olmasını sağlamak amacıyla program üzerinde duruldu. Türkiye Filârmoni Derneği ile yapılan yeni bir anlaşma sonunda birçok milletlerarası şöhrete sahip solist ve şefleri bu yıl Belediye konserlerinde dinlemek mümkün olacak. Yeni programın bir özelliği de konserlerde Türk bestecilerinin eserlerine geniş yer verilmiş olmasıdır.

AMATÖRLER — Orkestranın yaylı sazlar grupuna bağlı hekim, iş adamı ve mühendisler bir istirahat ânında sohbet ederlerken görülüyor.

DOP
şampuanı

saçlarınıza
temizlik, canlılık
ve emsalsiz
bir güzellik verir

Reklam Moran

TÜRKİYE UMUMİ MÜMESSİLLİĞİ:
RAYLAN SANAYİ VE TİCARET LTD. Ş.-TEL: 22 94 14

Fenerbahçe, Avrupa Şampiyon Kulüpler Turnuvası'nda Macar şampiyonu Csepel'i eledikten sonra, Fransa şampiyonu Nice'le yaptığı ilk maçı 2-1 kazandı. Sarı lâcivertli takımın 3 aralık revanş maçı için hazırlandığı şu günlerde, başarılı İstanbul karşılaşmasından sahneler veriyoruz.

BEKLENEN GOL — Oyunun 37 nci dakikasında Lefter'in Gürcan'dan aldığı pasla sağaçık mevkiine kayarak kaleye doğru ortaladığı topa, Şeref ile Can beraber girdiler. Top Can'da kalmıştı. NICE'in iki beki arasından, Can'ın çektiği sert bir şutla top, Lamia'nın plonjonuna rağmen ağları buldu. Fenerbahçe 1, NICE 0. Yukarıdaki fotoğrafta maçtan sonra ilk golün kahramanı olan Can'ın seyirciler tarafından tebrik edilişini, yanda ise atılan bu ilk golde topun filelerden çıkarılışını görüyorsunuz...

Fenerbahçe

BOŞA GİDEN NEŞE — Maçtan önce sahaya çıkan NICE takımının sevimli kadın maskotu ile erkek arkadaşı, neşe içinde idiler. Ama oyun bitince az önceki tebessümleri kayboldu. Onlar bu defa somurturken Mithatpaşa Stadını dolduran otuz bini aşkın seyirci galibiyetin sevinci içinde zıplıyordu.

FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

Adayar Glikozu: Büyüklere... Küçüklere
KUVVET VERİR

Adayar GLİKOZU

Adayar Glikozları büyüklere kudret, küçüklere enerji sağlar. Hazmı kolaylaştırır, mideyi, karaciğeri yormaz. Bütün tatlılarınızda yarı Adayar Glikozu,yarı şeker kullanmayı ihmal etmeyiniz.

% 100 mısır nişastasından mamul

REKLAM MORAN

ALTIN GOL — Oyunun bitmesine 11 dakika kalmıştı. Maç, ilk devrede atılan gollerle 1 - 1 devam ediyordu. NICE takımı beraberliğe çoktan razı olmuştu. Fakat Fenerbahçe?... İşte son dakikalarda Fenerin baskısı ile bunalan NICE'in müdafası arka arkaya korner veriyordu. Lefter sağlı sollu attığı kornerlerden sonra tekrar sağdan kazanılan bir korner atışını, nefis bir vuruşla kale ağzına düşürdü. Lamia'yı aşan top Şeref'in sert bir kafa vuruşu ile ağları bulmuştu bile. Fenerbahçe 2, NICE 1...

nin Büyük Galibiyeti

GALİP FENERBAHÇE — Bu takım Macaristan şampiyonunu Budapeşte'de yenmesinin bir tesadüf eseri olmadığını Mithatpaşa Stadında NICE'i ezici bir oyunla yendikten sonra ispat etmiş oldu. Yukarıdaki fotoğrafta galip Fenerbahçe takımının on birini maçtan evvel antrenörleri Molnar ile beraber görüyorsunuz.

MAĞLÛP NICE — Her şeye rağmen iddialı idiler, beraberliğe razı olmakla beraber, galip geleceklerine de inanıyorlardı ama, Fenerbahçenin ezici oyunu karşısında her iki tahminlerinde de yanıldılar. Fotoğraf, Fenerbahçe karşısında yer alan NICE on birini gösteriyor.

Beyaz Menekşeler

9

YAZAN : EDWARD CRANDALL — ÇEVİREN : A. MAZHAR KUNT

PERKINS rengimin sarardığını ve düşüncelerimi farketmiş olacak ki, hemen arkasından ilâve etti.

— Merak etmeyin Miss, mühim bir şey değil, katar raydan çıkmış, beyefendi saat on birden evvel eve gelemiyecek. Madam hâdiseyi biliyor. Programda bir değişiklik yapmaya lüzum olmadığını söyledi.

Perkins izahatını bitirerek odadan çıktı. Arkamda Miss Opensky'nin alçak sesle söylendiğini duyuyordum:

— Birkaç saat daha rahatız demektir.

Arkamı döndüm, fakat hiçbir kelime söylemeden salondan çıktım ve doğru odama gittim. Daha kapıdan girmeden telefon çaldı. Bu tahmin ettiğim gibi Will'di.

— Neredesin Allahaşkına, sabahtan beri ortalarda yoksun?... diye sitemle söyleniyordu.

— O gece kayalıklarda Miss Fain'le münakaşa ettiğinizi benden niçin sakladınız?... diye Will'e sordum.

Hiç cevap vermedi.

— Demek doğru, öyle mi?... dedim.

Bir dakika kadar bir şey söyliyemedi. Sonra zayıf ve yorgun bir sesle cevap verdi:

— O akşam saat sekizde buluşacaktık. Ama ben şehirde olduğum için biraz geç kaldım. Uzun müddet onu bekledim, gelmeyince, beklemekten vazgeçtim. Her halde o meşum hâdise bu arada vuku buldu. Peki ama bunu size kim söyledi ?

— Madam Porter söyledi.

— Susan! diye Will telâşla bağırdı. Derhal evden çık, hemen şimdi. Vakit kaybetme.

— Telâşa lüzum yok, Mr. Porter gece yarısından evvel gelemiyecekmiş.

Bu sözleri söylerken içimden de, resmi götürür Madama veririm diyordum. Artık bu esrarlı işlerden sıkılmağa başlamıştım. Will telâşla:

— Susan beni dinle, dedi. Mademki evden ayrılmıyorsun, nihayet yemeğe kadar vakit var, ama yemekten sonra mutlaka benim yanıma gel. Daha fazla anlatamıyacağım, biri geliyor. Yemekten sonra hemen gel.

Will telefonu âni olarak kapadı. Şaşkınlık içindeydim. Belki hakikaten bildiği bir şey vardı. Acaba resmi ona versem daha mı iyi olurdu. Gözlerim yatağa ilişti. Baktım; şilte alüst olmuştu. Hiç şüphe yoktu. Resmi mutlaka oradan almış olacaklardı.

Yemekte, durmadan «Beyaz Menekşeler» valsi çalındı. Masanın üzerindeki vazoda da beyaz menekşeler, madamın beyaz gece elbisesinin üzerinde gene beyaz menekşeler. Çıldırmak işten değildi.

Sofradaki umumi havada bir fevkalâdelik yoktu. Carol ve Opensky gene her zamanki gevezeliklerine devam ettiler. Sanki aramızda hiçbir şey geçmemişti. Yalnız Harold arasıra bana hırsla bakıp duruyordu. Yemeğin sonuna doğru Madam Porter birdenbire:

— Bir müddet evvel limonlukta maalesef çok nahoş bir vaziyet oldu. Will, birinin beni mutlaka öldürmek istediğini iddia ediyor... diye atıldı.

Hiç kimse bir şey söylemiyordu. Benim de ağzımı açacak halim kalmamıştı. Bu Will niçin böyle yapıyordu, bir türlü anlıyamıyordum. Madam Porter:

— Will adamakıllı sapıttı galiba, dedi. Buradan gideceğim deyip duruyor.

Bu sözleri söylerken bana doğru dönerek gözlerini gözlerime dikti. Ben hiçbir şeyden haberim yokmuş gibi görünmeğe çalışıyordum:

— Sahi mi söylüyorsunuz?... dedim.

İçimden düşünüyordum. Will'in Madama böyle söyelmesinin sebebi neydi? Halbuki bu kadının yardımına ihtiyacı vardı. Acaba şüphelerinde haklı mıydı. Onunla bir görüşmek fena olmıyacaktı. İçimdeki korku gitgide artıyordu. Galiba Will'in hakkı vardı. Bu evde bir şeyler dönüyordu. Miss Fain her halde bunu bildiği için ölmüştü. Ben de yâvaş yavaş kendimi onun yerinde görmeğe başlamıştım. Bu evin içinde biri, Madamı da beni de öldürmek istiyordu. Bunu iyice hissediyordum. Yarabbi şu geceyi de bir geçirebilseydim. Madam Porter bana doğru dönerek:

— Miss Stone... dedi. Perkins size iki aylık bir çek verecek. Yarın sabah lûtfen evi terkedin.

— Madam, acaba ne gibi bir kusur işlediğimi sorabilir miyim?

— Sizin Coles'la olan münasebetiniz, karakteriniz hakkında bana kâfi derecede fikir verdi. Artık burada çalışmanızı istemiyorum Miss Stone.

Derhal sofradan kalkarak odama çıktım ve telefona sarılıp limonluğun numarasını çevirdim. Cevap yoktu. Sanki boğazıma bir şey düğümlenmişti. Kendimi yatağa atarak yüzümü yastığa kapadım. Müthiş bir korku beni gitgide bitap bir hale getiriyordu...

Ne kadar zaman böyle kaldım bilmiyorum. Her halde, uyuyakalmışım. Acı bir kahkaha sesiyle uyandım. Bunu bir çığlık takibetti. Gözlerimi açtım. Oda zifiri karanlıktı. Çığlık sesi kulaklarımda hâlâ çınlıyordu. Yarı uykulu bir halde koridora fırladım. Koridorun nihayetindeki Madam Porter'in oda kapısının açık olduğunu gördüm. Oradan gelen ışığın yardımiyle usulca kapıya yaklaştım. Evin içinde çıt yoktu. Korkudan tir tir titriyerek kapıdan içeri baktım. Madam Porter beyaz geceliği ile divanın üzerine uzanmıştı. Her halde uyuyordu. Bu ne biçim uyku idi. Gözlerini kırpmadan bana bakıyordu.

— Madam... diye usulca seslendim.

Fakat o anda ölmüş olduğunu farkederek irkildim. Acaba rüya mı görüyordum. Divanın yanında devrilmiş bir iskemle vardı. Bu da rüya değildi ya. Hemen geri dönerek koridora çıktım. Bir an önce Will'i durumdan haberdar etmek için odama doğru koştum. Kapıya varamadan Fira Opensky ile Carol karşıma çıktı. Fira:

— Tut onu, bırakma... diye bağırdı.

Harold yolumu kesmek istedi. Bütün kuvvetimle onu göğsünden iterek merdivenlere koştum. Peşimden geliyordu. Bir ara ayağım takıldı, oz daha yuvarlanıyordum. Nihayet evin kapısına vardım. Kapının zincirini açmağa çalışırken ellerim o kadar titriyordu ki, açamadan, Harold'ın her an omuzundan yakalıyacağını bekledim. Neyse ki, o yetişemeden kendimi dışarı atabildim. Gecenin ayazında limonluğa doğru can havli ile koşuyordum. Nihayet limonluğa geldim. Lâmba yanıyor, fakat içerde kimse görünmüyordu. Gördüğüm manzara beni şaşkına çevirdi. Bütün zemin üzerine yüzlerce beyaz menekşe serpilmiş, fakat hepsi ayakla ezilmişti. Bunu yapan muhakkak bir ruh hastası, bir deli idi. Miss Fain ve Madam Porter'i öldüren de her halde aynı insandı. Limonluğun gerisinde bir kımıldanma oldu. Bir ses yükseldi:

— Kim o?...

Bu, Will'in sesi idi. Acaba bu acayip dekor içinde ne diye böyle oturuyordu. Sırtımda buz gibi bir soğukluk hissettim. Bu adam muhakkak bir deli idi. Hem de tehlikeli bir deli. Madam Porter'i birisinin öldüreceğini o söylememiş miydi. Ellerini öne uzatmış olduğu halde ışığa doğru yaklaşarak:

— Susan sen misin?... dedi.

Ölüm korkusu bana kuvvet vermişti. Kendimi limonluktan dışarı attım ve ağaçlığa doğru koşmağa başladım. Niyetim bir yer bulup saklanabilmekti. Fakat ya gizlenecek bir yer bulamazsam? Ağaçlara doğru kaçmanın bir hata olacağını hemen farkettim. Tenha yer daha tehlikeli idi. Will'in nefesini arkamda hissediyordum. Bana yetişmek üzereydi. Bir çığlık koparırak kayalık tarafına doğru döndüm. Halbuki orası daha beter bir yerdi. Kendi ayağımla mezara girmek demekti. Miss Fain de orada ölmemiş miydi? Gene köşkün bulunduğu tarafa gitmekten başka çare yoktu. O istikamete dönerken, Will de bana yetişti. Kolumdan tuttu. Beni kayalık tarafına doğru götürmek istiyordu. Artık takatim kalmamıştı. Son dakikalarımı yaşıyorum diye düşünürken, Will beni kollarına aldı:

— Susan sevgilim, ne oluyorsun?

Dizlerimin bağı çözülmüştü. Olduğum yere çökerken, Will beni kucakladı ve gerisin geriye limonluğa getirdi. Koltuğa oturttu. Bir bardak su verdi:

— Susan, delirdin mi sen, benden ne diye kaçıyorsun?

Ağlamaya başladım:

— Ne bileyim ben, çok korktum. Madam Porter senin akıl hastası olduğunu söylemişti de...

Eliyle çenemi tuttu:

— Susan bak bana, deliye benzer bir halim var mı? Asıl deli Madam Porter. Bak şu çiçeklerin haline, bu akıllı adamın yapacağı şey midir, söyle. Yemekten önce buraya geldi. Seni kovuyorum defol git bu evden dedi. Sakin gibi görünüyordu ama, gözlerinin içinde bir isteri nöbetinin ateşini seziyordum. Zaten hep şüphe ediyordum, bu kadında muhakkak bir acayiplik var diye.

Madam Porter'i düşünmeğe başlayınca gene içime bir ürperme geldi:

— Madamı öldürmüşler, yatak odasında biri onu öldürmüş. Sana onun için koştum. Fira ile Harold da peşimden koşuyordu. Will kaçalım buradan, uzaklara gidelim, artık halim kalmadı. Ne olup ne bitiyor anlıyamadım bu evde.

Will, bu ölüm haberine çok şaşırdı:

— Ben tahmin ediyordum zaten ama, dur bakalım dedi. Ben en ziyade sana bir şey yapmasından korkuyorum. Ama artık bir şey yapamaz. Fain'i de muhakkak Madam Porter öldürdü. Bundan da çoktandır şüphe ediyordum, ama bu akşam iyice anladım. Sen bana telefonda Viola ile olan buluşmamı Madam Porter'den öğrendiğini söylediğin zaman, derhal durumu anladım. O ak-

GELECEK HAFTADAN İTİBAREN Hayat TA

Kırkından Sonra Aşk

Yazan : SOMMERSET MAUGHAM

Büyük romancının uzun hikâyelerinin en güzellerinden biri olan bu eserde 44 yaşında bir kadının geçirdiği hazin bir aşkı zaman zaman ona acıyarak, zaman zaman da onu anlıyarak heyecanla takibedeceksiniz.

şam şehre beni kendisi gönderdi. Saat dokuzdan evvel de geri dönmiyeceğimi biliyordu. Viola'ya sekizde kendisini kayalıklarda beklediğimi söyliyerek oraya göndermiş, sonra da yapacağını yapmış.

— Peki ama sebebi ne, kızı öldürmesi için ne sebep olabilir, ama dediğin gibi deli ise o başka...

— Sebebini şöyle tahmin ediyorum. Viola'nın bana telefonda o resimden bahsettiğini duydu. Sonra Viola vaziyeti anlamıştı. Madamı birisi bıçakla öldürecekmiş deyip duruyordu. Her halde sırrına vakıf olduğunu anlayınca kızı ortadan kaldırmak istedi.

— O resmi ben de gördüm. Gelinlik resmiydi. Sonra şiltenin altından biri resmi almış. Ama damadın yüzünü görsen, tırmalanmış ve parçalanmıştı. Bunu her halde Mösyö Porter'den çok nefret eden biri yapmış olmalı.

Will'in gözleri birdenbire parladı:

— Şimdi durumu iyice kavradım. Deli kadın tam kırk senedir bu geceyi bekliyordu. İntikam almak için. Onun şeytanca plânının tek ip ucu da o resimdi. Viola o ip ucunu bulup sırrı çözdüğü için kızı ortadan kaldırdı. Bu akşam olan şeyleri Viola daha o zaman anlamıştı. Bunu başkasına söylemesin diye Viola'yı haince yok etti. Gel şimdi köşke dönelim. Meselenin üst tarafını orada anlıyacağız.

Köşke dönerek salondan içeri girdik. Dizlerim hâlâ titriyordu. Fira, bir iskemlenin üzerine oturmuş ağlıyordu. Beni görünce başını kaldırarak:

— Sizi korumak istemiştik... dedi. Tehlikede olduğunuzu biliyorduk.

Harold elindeki bir tabancayı içerki odaya doğru çevirmiş, ayakta duruyordu. Gözlerini odadan ayırmadan:

— Burada, içerde... dedi.

Will mırıldandı:

— Demek Victor'muş.

Büyük bir merakla Will'in arkasından odanın kapısına yaklaştım.

Beyaz piyanonun önünde bir adam hissiz bir ifadeyle bize bakıyordu.

Kendi kendime hayır diyordum, bir kadını cazibesiyle ömür boyunca kendine bağlıyan, ona cinayet işleten insan bu olamaz. Bu buruşuk yüzlü, cani bakışlı ihtiyar için mi Madam Porter kırk sene beklemişti. Victor Porter soğuk bir sesle:

— İşte böyle Harold, dedi. Tam kırk sene her hafta bana mektup yazdı. Seni ömrümce bekliyeceğim, göreceksin çıktıktan sonra ne kadar mesut olacağız diyordu. Ben de inanmıştım. Bu inancın verdiği ümitle yaşadım. Akşam geldiğim zaman beni güler yüzle karşıladı. Odasına çıkardı... Sonra...

Mösyö Porter sözünün burasında alnını avuçlarının içine aldı. Bu vaziyette sözüne devam etti:

— Sonra gülmeğe başladı. Deli gibi, acayip şekilde gülüyordu. Başladı beni tahkir etmeğe. Benden her zaman nefret etmiş olduğunu, beni hiç sevmediğini, geldiğim yere dönmemi söyledi.

Victor bir an durdu sonra acı acı başını sallıyarak sözünü bitirdi:

— Beni tahrik etmek için ne lâzımsa yaptı. Bunu mahsus yapıyordu. Ben kızayım da onu öldüreyim diye. Benim elimle ölmeği her halde çoktan tasarlamıştı. Gayesi kendini bana öldürtmek sonra da benim idam edilmemi sağlamaktı. Netekim istediği de oldu. Ama ben hakikati çok geç kavrıyabildim.

Hiçbirimiz bir şey söyliyemiyorduk. Bu ne korkunç bir intikam şekli idi. Will'e hak veriyordum. Bu kadın hakikaten deli idi.

Will koluma girip beni salondan çıkarırken, uzaktan polis arabalarının canavar düdükleri duyuluyordu.

SON

Ekseriya ayakta geçirdiğimiz ve ehemmiyet vermediğimiz nezleden, bazan günlerce bir türlü yakamızı kurtaramayız. Bu biraz da kendi kabahatimizdir. Gerçi çok kesin bir ilâcı yoktur ama, çabuk atlatmak için alınacak bazı tedbirler vardır. Nezle olduğumuz zaman, neler yapmak ve neleri yapmamak lâzımdır. İşte bütün mesele bunu bilmekte. Bunların ne olduğunu her halde merak ediyorsunuzdur. Biz de size bugün bunlardan bahsedeceğiz.

Nezleniz Üç Günde Geçebilir

SONBAHARIN sonlarına yaklaşıyoruz. Karakış nerdeyse kapının arkasından endamını gösterecek. Yazdan artakalan günlerin hayli uzun gitmesinden sonra havalar birden serinleyince, aksırık ve tıksırıklar da çoğalmaya başlar. Nezle âdeta günün modası olur. Nezle ihmalciliği ve tedbirsizliği, dedelerimizin zamanından kalan bir gelenek olarak bize kadar gelmiştir. Şu strepfomisin yahut füze devrinde bile, zamanımızın ilmî düşünce ve anlayışından uzak bir mütalâa ile nezleyi hastalık saymayız. Düşünmeyiz ki, çok uzun süren bir nezle, başımıza sinüzit, bronşit hattâ akciğer iltihabı gibi daha ciddî dertler açabilir. Ne yapalım diyeceksiniz. Söyliyelim:

«Üç gün içinde bir şeyim kalmıyacak»

İşte nezle olduğunuz zaman, yapacağınız ilk iş, kendi kendinize bu fikri telkin etmektir. Nezleden korkmayın. Bir türlü geçmiyor diye sinirlenmeyin. Bilâkis, çabucak geçer diye düşünün. Tamamen uydurma ilâçlarla nezlenin tedavi edildiğini söylesek, güler misiniz? Ama bu bir hakikattir. Amerikan ordusu hekimleri, 190 ordu mensubuna, yeni keşfedilen nezle ilâcı diye alelâde şekerli hap yutturmuşlar. Nezleleri iki, üç gün içinde geçivermiş. Hakikaten mâneviyatın nezle üzerinde çok tesiri vardır. Fazla sinir ve üzüntü nezle yapabilir. Gözyaşının nezlenin başlamasına sebep olabileceği söylenmektedir. Dikkat ederseniz, çocuklar fazla ağladıkları için daha sık nezle olurlar.

Fazla yorgunluktan kaçının

Fazla bedenî ve zihnî yorgunluk, fena gıda, organizmayı nezleyi çabucak kapabilecek hale getirir. Dokular nezle virüslerine daha az mukavemet edecek duruma gelirler. Hâsılı, nezle olmak için en müsait şartlar hazırlanmış olur. Bunun için, vücudunuzda bir kırgınlık, boğazınızda bir yanma hissedince, kabilse 24 - 48 saat kadar odanızdan çıkmayın. Nezleyi başlamadan önlemek için bu dinlenme en iyi tedbirlerden biridir.

Amonyak koklamak iyi gelir

Bir nezle başlangıcı hissediyorsanız, amonyak koklayın. Eter de koklayabilirsiniz. Mamafih nezleyi bir, iki günde bazan geçirebilen ilâçlar da yok değildir. Bunların ekserisinin terkibi Fitalimid veya Heptan Klorhidrat'tan ibarettir. Bütün bu müstahzarlar, damarları açar ve dolayısiyle mukozanın iltihaplanmasının önüne geçer.

Aspirin alın

Aspirin umumiyetle nezle için çok faydalı bir ilâçtır. Damarları genişletir. Deveranı tanzim eder ve mukoza iltihaplarını önler. Yalnız toksinleri çabuk elimine olmaz, bir de böbrekleri yorar. Bu sebeple mütemadiyen kullanmağa da lüzum yoktur.

Sıcak limonata

Sıcak limon suyu, daha doğrusu limonata, nezleye birebir gelen bir ilâçtır. Bol C vitamini ihtiva eder, dolayısiyle organizmanın ve mukozanın mukavemetini arttırır. Ayrıca damarları açar. Doku iltihabını önler. C vitaminini komprime olarak da alabilirsiniz. Nezleliyken sıcak şeyler içmek faydalıdır. Ama gene de çok fazla şeyler içmenin böbrekleri yoracağını unutmayın. Bazıları alkollü içkilerden medet umarlar. Halbuki, içkinin nezle virüsüne karşı hiçbir tesiri yoktur. Ama keyif vermek için az miktarda alınırsa belki mânevi bir tesiri olur.

Odanızı biraz rutubetlendirin

Çok sıcak ve kuru hava teneffüs yolları mukozasını tahriş eder. Nezleniz varsa odanızda içinde okaliptüs yaprakları bulunan bir tas su bulundurun. Ayrıca gece yatarken, burun deliklerinizin içine, hattâ biraz da alnınıza kâfuru melhemi sürebilirsiniz.

Antibiyotik almağa kalkışmayın

Antibiyotiklerin nezle mikrobuna hiçbir tesiri olmaz. Onun için hekime danışmadan antibiyotik almayın. Boş yere mukozanın şişmesine, nezlenizin uzamasına sebep olursunuz. Antibiyotikler ancak nezleden doğan bronşit, sinüzit veya akciğer iltihabı hallerinde kullanılmalıdır, nezlede hiçbir işe yaramaz.

Burun damlalarına dikkat

İltihaba karşı koyan burun damlaları biraz rahat nefes almanızı temin eder, ama bunları fazla kullanmamağa bakın. Bunlar kan damarlarını genişletir, sonradan da aksi tesir yaparak iltihabı çoğaltabilir. Ayrıca burun mukozasını tahriş ettikleri için burada iltihaplanmağa müsait bir zemin hazırlarlar. Yağlı olan damlalar da, burun içindeki tüylerin iyi vazife görememelerine, dolayısiyle de mikrop ve tozların içeriye girmelerine sebep olabilirler. Hâsılı, burun damlası iyi şey değildir.

Çok fazla buğu da iyi değildir

Nezleye karşı bazan buğu verirler. Ama bunun da fazlası iyi değildir. Çünkü bu sıcak buharların içinde ekseriya kükürtlü yahut mantollü maddeler bulunur. Bu maddeler de mukozanın tahrişine ve iltihabına sebep olabilir.

Çok sigara içmeyin

Bazı kimseler, sigaranın antiseptik tesirinin nezleye iyi geldiğini sanırlar. Halbuki tütündeki nikotin, nezle virüsüne hiç tesir etmez. Aksine bütün teneffüs yollarındaki mukozayı tahriş eder. Bu sebeple nezleli iken günde dört, beş taneden fazla sigara içmemeğe, bilhassa dumanını burundan çıkarmamağa çalışınız.

Isı farklarından kaçınınız

Bir sıcağa, bir soğuğa çıkmak nezlenin baş düşmanlarından biridir. Keza çok soğuk şeyler içmek, yahut sıcak bir şey içtikten sonra, arkasından soğuk su içmek nezlenizin artmasına yardım eder. Hâsılı nezle bir, iki gün sabır istiyen bir iştir. Yukarki tavsiyelere de riayet ederseniz, nezlenizden kolayca kurtulursunuz. Bu mevsim nezle olmaya çok müsaittir, dikkatli olun.

İzmirden bir okuyucumuz yazıyor:

«12 senedir evli ve dört çocuk babasıyım. Gelirim şimdiye kadar mahdut olduğundan kayınvalidemin yanında iç güveysi olarak oturuyordum. Şimdi geçinecek kadar para kazandığımdan ayrı bir ev tuttum. Fakat karım «Ben annemden ayrılmam. İstersen boşanma dâvası aç» dedi. İç güveyliğine artık tahammül edemiyorum. Karım da kayınvalidemin tesiri altında olduğundan yanıma gelmiyor. Yuvamız yıkılırsa acaba kimin günahı daha fazla olacak?»

Her halde karınızın günahı daha fazla olacak. Dört çocuk sahibi bir kadın saadeti ancak kocasının yanında bulabilir. 12 senelik evlilikten sonra böyle bir meselenin çıkması cidden hazindir.

Edirneden bir okuyucumuz yazıyor:

«Sevdiğim iki kız var. Biri ses yıldızı, biri de film yıldızı. Ses yıldızı dört sene süren bir aşktan sonra beni bıraktı, gitti. Film yıldızı ile de kısa bir müddet arkadaşlık ettik. Maalesef o da beni bıraktı. İkisini de seviyorum ve malımı mülkümü satıp peşlerinden gitmek istiyorum. Bana bir akıl verin.»

Malınızı mülkünüzü satıp savmadan evvel bir ev hanımı sevmeyi deneyiniz. O sizi bırakmaz her halde.

—

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«17 yaşındayım. Bir yıl önce beni, büyüklerim ağabeyimin kayınbiraderiyle nişanladılar. Şimdi biz içli dışlı olduk diye dedikodu yapıyorlar. Nişanlım bunlara aldırma diyor. Bense çok kızıyorum. Nişanı bozmak istiyorum. Fakat ağabeyim « O zaman ben de ayrılırım» diyor. Ne yapacağımı şaşırdım.»

Dedikodu her yerde maalesef yapılıyor. Siz bu dedikoduların mahiyetine bakınız. Eğer asılsız şeylerse biz de aldırmamanıza taraftarız.

İzmitten bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Zengin ve asil bir aile kızıyım. Fakir, fakat yakışıklı bir genci seviyorum. Bu genç beni ailemden istemeğe cesaret edemiyor. «Gizlice evlenelim» diyor. Ben de bunu kendime yakıştıramıyorum. Siz ne dersiniz?»

Biz de bunu doğru bulmuyoruz. Fakir gencin yegâne meziyeti yakışıklı olması mıdır? Başka bir meziyeti yok mu? Bunu öğrenmeğe çalışınız ve mutlaka ailenizin muvafakati ile evleniniz.

—

Hozattan bir okuyucumuz yazıyor:

«Bundan iki sene önce bir kızı çok sevmiştim. Fakat bana ihanet edip başkasiyle evlendi. Şimdi başka bir kızla mektuplaşıyoruz. Beni sevdiğini yazıyor. Fakat ihanet edecek diye korkuyorum. Ne dersiniz?»

Edecek mi, etmiyecek mi bilemeyiz. Fakat siz her halde aşkınızı belli etmeden evvel onu iyice tanımıya çalışmalısınız.

—

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Yirmi sene evvel sevişip evlendiğimiz refikamla birkaç senedir şiddetli geçimsizlik içindeyiz. Son zamanlarda kazancım biraz eksildi. Dört çocuğumu geçindirmek için çalışıp didiniyorum. Fakat karım benimle hiç alâkadar değildir. Misafirliğe giderken başkaları için giyinir süslenir, evde şalvarla dolaşır. «Hanım şöyle evde de giyin kuşan, yüzünü gözünü temizle de karşımda otur, benim de gönlüm açılsın» desem, «Kaç para vereceksin?» diye sorar. Bu hallerinden ben âdeta deli oluyorum. Boşamayı düşünüyorum, çocuklarıma acıyorum, ne yapayım?»

Hanımınızın bu anlayışsızlığı çok hazindir. Böyle kadınlar yuvaların bozulmasına sebep olurlar. Ona son pişmanlığın fayda etmiyeceğini anlatınız.

—

Ankaradan bir okuyucumuz yazıyor:

«22 yaşındayım. Hayat hakkında bilgim azdır. Mesleğim terziliktir. Müzikten ve danstan çok hoşlanıyorum. Fakat nişanlımda bu hevesler yoktur. Ben mahsus böylesini seçtim. Çünkü müzikten ve danstan hoşlanan bir kızla evlensem kazancım onun bu zevklerini gidermeğe yetmez; geçimsizlik olur diye korkuyorum. Acaba nişanlımla evlensem mesut olur muyum?»

Müzik ve dans merakı güzel bir şeydir. Nişanlınıza da bu merakları aşılayabilirsiniz zannediyoruz. Dans etmek için de dans salonlarına devam etmiye lüzum yoktur. Evinizde bu eğlenceleri pekâlâ yapabilirsiniz.

—

Hataydan bir okuyucumuz yazıyor:

«Babamın hoşuna giden bir kızla beni nişanlamak istiyorlar. Ben şimdi askerlik hizmetini yapmaktayım. Bu hususta bir türlü karar veremiyorum. Sizin fikriniz nedir?»

Her halde izin alıp size nişanlamak istedikleri kızı bir defa görmelisiniz. Gözü kapalı karar vermenizi doğru bulmuyoruz.

Carven'in

Hayat mecmuası değerli okuyucularına, mümkün olduğu kadar pratik moda sahifeleri vermeği kendisine hedef tutmuştur. Geçen sayımızda CARVEN'in yün blûzlarını takdim etmiştik. Bu hafta da, aynı koleksiyondan örnekler sunmağa devam ediyoruz. Memleketimizde de her çeşit ve renkte bulunan yünlerle bu sade ve zarif blûzları bizzat yapmanız kabildir. Takdim ettiğimiz modelleri, CARVEN'in Paris defilesinde bulunan muhabirimiz Gülgün Üstündağ ile foto muhabirimiz Suavi Sonar göndermiştir.

Yün Blûzları

A Önde küçük düğmelerle iliklenen uzun kollu bir blûz. İnce yünden yapılmıştır. Hem ceket, hem blûz olarak giyilebildikleri için çok kullanışlıdırlar.

B Uzun kollu ve bu yıl çok moda olan «V» biçiminde yakalı blûz.

C Yuvarlak kaçık yakalı çok şık bir blûz. İnce yünden yapılmıştır. Kolları japone ve truvakardır.

D Uzun japone kollu ve «V» biçiminde yakası olan düz bir blûz.

E Önde küçük düğmelerle iliklenen uzun japone kollu, kapalı yakalı bir blûz.

Çalınan Buda Heykeli

YAZAN: EDWARD CAINE — ÇEVİREN: ERİ IŞIL

BEYAZLAR giymiş olan Bombay valisi, yazı masasının arkasına oturmuş, çenesini ovuşturuyor, gözünü kapıdan ayırmıyordu. O sırada, boncuk perdeden ibaret olan kapıdan, arkadaşlarının «Fasulye Sırığı» ismini taktıkları, gayet uzun boylu, zayıf bir adam girdi, yazı masasına üç adım mesafede durdu, eğilerek selâm verdi.

Vali bir mektubu işaret ederek söze başladı:

— Rangundaki Şvedagon mâbedinden altın bir Buda heykeli alınmış. Takriben on santim boyunda olduğu için altın kıymeti fazla değil, fakat bin senelik bir mazisi olan bu Buda, fevkalâde mukaddesmiş.

— Rangunda mı dediniz?

— Evet, Hugh. Rangundaki bir hâdise, biz Bombaylıları alâkadar eder mi, demek istiyorsunuz. Maalesef evet. Bugün Rangun'daki meslektaşımdan, hususi bir kurye ile göndermiş olduğu bu mektubu aldım. Oradaki papaz camiasında büyük bir telâş hüküm sürüyormuş. Çünkü bu hâdiseyle bir beyaz alâkalı görülüyormuş. Hiçbir yerli bu mukaddes şeyi değil almak, elini dahi sürmez. Bu uğurda parmaklarını bile kestirmiye razıdır. Bu vaka aydınlanmadığı takdirde siyasi bir karışıklığa sebebiyet verebilir.

Vali bir müddet düşünceli bir şekilde sustuktan sonra sözüne devam etti:

— Rangun'daki meslektaşım mâbedin başpapazını, bu olayı şimdilik örtbas etmesi ve kaybolanın yerine başka bir heykel koyması için ikna edebilmiş. Budayı aldığı tahmin edilen beyaz da buraya gelmek üzere yolda...

— Peki, Buda'yı çaldığı ispat edilememiş mi?

Vali iki elini kaldırarak:

— Çalınmış demedim, alınmış dedim. Hırsızlığı fakirler yapar. Milyoner olan biri istediği şeyi sadece alır, diye cevap verdikten sonra gözlüğünü taktı ve mektubu açarak devam etti:

— Size en enteresan yerini okuyayım: «... Mr. Wood isminde bir Amerikalı milyoner, şoföriyle beraber ortaya çıktı ve bir sürü antika eşya satın aldı. Şvedagon mâbedini de ziyaret etti ve altın Buda'yı kendisine satması için başpapaza yüz bin dolâr teklif etti. Başpapaz bu teklifi kabul etmedi. Üç gün sonra Buda yok olmuştu. Bunun üzerine polis teşkilâtım mütaaddit defalar Wood'un şoförünün eşyalarını ve arabasını gizli olarak aradı, fakat bir şey elde edemedi. Hattâ Amerikalıların civara yaptıkları bir gezintide, eşkiya kılığına bile girerek üstlerini başlarını taradılar ama gene netice alamadılar. Dün bu Amerikalılar City of Manchester vapuriyle Bombay'a müteveccihen hareket ettiler. Araba da gemide. Buda'nın beraberlerinde olduğundan şüphem yok. Tahminime göre onu ancak arabanın bir tarafına iyice saklamış olabilirler. Belki sizin polisiniz benimkinden daha beceriklidir...» İşte meslektaşımın yazısı bu. Bundan sonrası size ait Hugh. Bizim polisimizin hakikaten daha usta olduğunu ispat edin.

— Baş üstüne bay Vali. Bu meseleyi kendim ele alacağım ve arabayı parçalamak mecburiyetinde de kalsam...

— Ne isterseniz yapın. Yalnız dikkatli ve nazik davranın.

■

City of Manchester, rıhtıma yanaştığı zaman dokuz tane otomobil montörü gümrük binasında bekliyordu. Uzun boylu zayıf bir adam, Mr. Wood'un kâğıtlarını tetkik ettikten sonra kendisine:

— Maalesef arabanızı ancak birkaç saat sonra serbest bırakabileceğiz. Bütün vasıtaların aranması için katî emir var. Esrar kaçakçılığına karşı alınan bir tedbir, anlıyorsunuz değil mi? dedi.

Mr. Wood kareli mendiliyle alnındaki teri silerek şoförüne döndü ve:

— Öyleyse siz arabanın yanında kalın John. Gümrük muamelesi bittikten sonra otele gelirsiniz, diye emir verdi.

Otomobil montörleri arabanın bütün parçalarını söktüler. İlk önce Mr. Hugh da beraber çalıştı, hattâ radyatör kapağını açıp içine baktı, fakat sonra işi ustalara bırakıp sadece onlara nezaret etti.

Aranmadık yer kalmadı. Lâstiklerin bile havaları boşaltılıp içleri yoklandı. Şoför bir sandığın üzerine oturmuş sigara içiyor, hiç oralı olmuyordu.

Bir buçuk saat sonra Mr. Hugh bütün zahmetin boşa gittiğini anlamıştı. Arabanın tekrar monte edilmesi kendisini alâkadar etmediği için şoföre dönerek:

— Lûtfen benimle gelir misiniz? Sadece ufak bir gümrük muamelesi daha var. Üstünüzü arıyacağız, diye rica etti.

Ufak bir odada iki polis memuru John'un üstünü aradılar. Bu arama çabuk bitti, çünkü ne de olsa on santim boyunda bir Buda'yı kimse yutamazdı.

Şoför odadan çıkıp kimsenin bulunmadığı koridorda ilerlerken sırıtıyordu.

Bunu yapmamalıydı. Bitişik bir odanın koridora bakan penceresinde, şoförün aramadan sonra, kendisini yalnız sandığı bir anda ne tavır takınacağını merak eden Mr. Hugh bekliyordu. Artık kanaat getirmişti.

Ertesi günü arabanın otel garajından çalınmış olduğu tesbit edildi. Milyoner hiddetinden köpürüyordu. Bir müddet avaz avaz bağırdıktan sonra şoförünü:

— Ne biçim adamsınız? Arabaya sahip bile olamadınız. Siz düpedüz bir enayisiniz... diye azarladı.

Şoför oldukça lâubali bir tavırla:

— Öyleyse ikimiz de enayiyiz Mr. Wood... Fakat bence bu işte o uzun boylu zayıf adamın parmağı var... diye cevap verdi.

Şoförüne danıştıktan sonra Mr. Wood polise haber verdi ve en kısa bir zamanda kendisine bir memur gönderileceği va'dini aldı.

Biraz sonra Mr. Hugh milyonerin dairesine gelmişti.

Mr. Wood hayretle:

— Biz sizinle daha evvel de görüştük, dedi.

— Evet efendim. Dün limanda vazifeliydim. İşim tek taraflı değil ve çok yorucu... Sizin derdiniz nedir?

— Arabamı bulup getirene beş bin dolâr vadediyorum.

— Beş bin mi? Bu fiyata iki tane böyle araba alabilirsiniz.

— On tane de alabilsem, ben kendiminkini istiyorum.

— Elimizden geleni yaparız. Fakat pek ümitvar değilim.

— Değil misiniz? Öyleyse demin söylediğim meblâğa bir sıfır ilâve edin. Bu mesele aramızda kalacaktır. Şefinizin haber almasına lüzum yok. Mükâfatı da siz alırsınız, beni anlıyor musunuz?

— Oldukça. Demek elli bin dolâr vadediyorsunuz. Epey ucuzladınız?

— Ne demek istiyorsunuz?

— Rangun'da Buda'ya yüz bin dolâr vermeğe razıydınız... Size şimdi ikimizin arasında kalacak olan bir şey söyliyeceğim: Arabanız bende ve boşuna yorulmayın, rüşvet kabul etmem.

Milyoner çok şaşırmıştı. Fakat bir şey söylemesine vakit bırakmadan Mr. Hugh devam etti:

— Budanın arabada olduğuna artık tamamiyle eminim. Size düşünmek için on dakika mühlet veriyorum. Ondan sonra bu Buda'nın arabanın neresinde saklı olduğunu bana söyliyeceksiniz. İlk hareket edecek olan vapurla buradan ayrılır ve bir daha da buralarda görünmezseniz, serbestsiniz. Aksi takdirde sizi ve şoförünüzü tevkif ederim ve Buda'yı buluncaya kadar hapiste tutarım. Ondan sonra mahkemenin vereceği karar artık beni alâkadar etmez...

Mr. Wood hiç sesini çıkarmadan oturuyor ve ter döküyordu. Birkaç dakika içinde sanki ihtiyarlamıştı.

Nihayet güçlükle:

— Söz mü? Serbest kalacak mıyım?... Şayet... diye kekeledi.

— Evet, namus sözü.

Wood:

— Peki, diye içini çekti, galip geldiniz... Şoförümün bana anlattığına göre, araba sökülürken Buda'yı siz kendi elinizle tutmuşsunuz. Çünkü Buda radyatör kapağının üzerine oturtulmuştu. Yalnız, onu daha evvel kromlatmıştık.

Mr. Hugh elini alnına vurarak:

— Ben ne kadar aptalmışım, diye hayıflandı.

Mr. Wood:

— Bilâkis, şimdiye kadar rasladığım en akıllı polis sizsiniz, diye teselliye çalıştı. Hattâ şefinize birkaç satır yazarak, böyle bir memuru olduğu için kendisini tebrik edeceğim. Belki sizi terfi ettirir.

Mr. Hugh yorgun bir edayla:

— Hiç zannetmem, diye cevap verdi, çünkü maalesef şef benim.

ŞAMPİYON — Lynette Whillier (ortadaki); kendisini yetiştiren yüzücü annesi, 13 yaşındaki erkek ve 11 yaşındaki kız kardeşleri ile birlikte.

On Parmağında Beş Marifet

Fakat asıl marifeti yüzücülük. En büyük arzusu da memleketi Avustralya'yı 1960 Olimpiyat oyunlarında temsil edebilmek. Sonra da güzel sesi ile meşhur olmak istiyor.

Henüz 17 yaşında. Adı Lynette Whillier. Avustralyalı. New South Wales'de oturuyor. On parmağında beş marifeti olan bir kız. Dansediyor, şarkı söylüyor, modellik ve akrobatlık yapıyor. Bütün bu marifetlerin başında gelen de yüzme. Yani suda iken de, suyun dışında da dört başı mâmur bir hayatı var. En büyük arzusu 1960 Olimpiyat oyunlarında memleketini temsil edebilmek. Bugüne kadar elde ettiği neticeler de bu arzusunun muhakkak yerine geleceğini gösteriyor. Daha 13 yaşında iken Avustralya kurbağalama şampiyonu olmuş. Bugüne kadar kazandığı madalyaların sayısı ise kırk dokuzu buluyor. Lynette'in kardeşleri de yüzücü. Aile, yüzme konusundaki bu başarılarını annelerine medyun. Eski bir yüzme şampiyonu olan Bayan Whillier onları şampiyon birer yüzücü yapmak için dikkatle çalışıyor. Lynette olmuş. Darısı öbür kardeşlerin başına...

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

27 kasımdan 3 aralık'a kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

İki insan arasında tereddüt ediyorsunuz. Mehtabı ilk gördüğünüz gece etrafınızda kimsenin olmıyacağı bir yerde aya dakikalarca bakın. Alacağınız ilhama bağlanın.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

İstikbaliniz tatlı bir masal kadar zevk verici görünüyor. Yersiz üzüntülerle günlerinizi boşuna zehir etmeyin. Kimsenin yıldızı sizinki kadar nurlu ve verimli değil.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Birkaç güne kadar mühim bir karar vermek durumunda kalacaksınız. İyi düşünün kararınız sizinle beraber yakınlarınızın yaşayışına da tesir edecektir. Haberiniz olsun.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Sizi seven insanı gücendirmişsiniz. Onu hemen bulun, yakınlık gösterin hislerine mukabele edin. İnanın ki buna lâyıktır. Yıldızınız onun yıldıziyle birleşmiş halde.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Önünüzde iki iş var. Siz onları bilirsiniz. İkisi de para meselesi. Biri büyük para, öbürü küçük. Büyükten hayır yok, onunla uğraşmayın, asıl küçüğün üzerine düşün.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Sizin gibi kendini beğenmiyen insanlar çoktur. Merkür seyyaresi size birini gönderiyor. Kıymetinizi o size gayet iyi tanıtacak. Bugünkü eksikliğiniz tamalanacak.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Bir hastalık meselesi bütün huzurunuzu kaçırıyor. Sonu iyiye varacak merak etmeyin. Yalnız bir zaman daha devam edecek. Ne yapalım kader. Ama sonu iyidir.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Bırakın herkes ne isterse söylesin. Gıybınızda söylenen lâkırdılar sizi niçin üzüyor. Siz kendinizi biliyorsunuz. Sizi bilenler de sizi takdir ediyor. Mesele yok demek.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Bu ay sonunda yıldızınız bir müddet tesir sahanızın dışında kalacak. Bir takım seyyareler hareketlerinize tesir etmek istiyecektir. İçgüdünüz size yolunuzu gösterir.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Son günlerde kendinizi çok ihmal etmişsiniz. Dünyaya bir defa gelinir. Biraz da kendinizi düşünün. Bahtınız açık, yıldızınız parlak, ama düşünceleriniz sakatça.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Mali durumunuz biraz sıkıntılı. Bir zaman daha bu vaziyet devam edecek. Ama sıhhatinizin ve saadetinizin yerinde olduğunu düşünerek vaziyetinize bin kere şükredin.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Yıldızınız sizin evin yolu üzerinde bir insan görüyor. Bu insan evinize yaklaşmakta. Beklemediğiniz biri. Hislerinize dizgin takmazsanız, o sizi üzüntüye düşürebilir.

Mevsimin Yerli Filmleri

Türk film şirketleri içinde bulunduğumuz sinema mevsimine yeni filmler yetiştirmek için hummalı faaliyet halindeler. Bu sahifede sizlere bu kordelelerden bazılarını tanıtıyoruz.

Esrarlı Eller — Bir Türk film şirketinin, bir Alman film şirketi ile müştereken İstanbulda çevirdiği bu macera filminin Türkçe adı «Boğaziçinde Macera» Almanca adı ise «Abenteuer am Bosporus». Rejisörlüğünü Carl Mohner'in yaptığı filmde Sadri Alışık ve Eva Palmer — fotoğrafta beraber görülüyorlar — başrolleri oynuyorlar.

Ateşten Damla — Geçen yıl büyük bir ilgi ile karşılanan «Üç Arkadaş» adlı eserin rejisörü Memduh Ün bu defa Mükerrem Kâmil Su'nun bir romanını perdeye naklediyor. «Ateşten Damla»nın başrollerini Muhterem Nur, Turgut Özatay, Kenan Artun ve Atıf Kaptan canlandırıyorlar. Filmin mevzuu Kurtuluş Savaşında geçmektedir.

Kalpaklılar — Samim Kocagöz'ün ünlü romanının bir bölümünden adopte edilen bu kordelede başrolleri Sadri Alışık ve Çolpan İlhan (Alışık) temsil ediyorlar. Filmin konusu Kurtuluş Savaşı sıralarında cereyan etmektedir. Rejisörlüğünü Nejat Saydam yapmaktadır.

Karacaoğlan'ın Kara Sevdası

Zamanımıza kadar canlılığını kaybetmiyen macera kahramanı, ünlü halk şairi Karacaoğlan'ı bu defa beyaz perdede Nuri Altınok temsil edecek. Altınok'un karşısında yine Devlet Tiyatrosundan Tijen Par — resimde Hayri Esen ile beraber — var. Rejisör: Atıf Yılmaz.

Deborah Kerr Nereye Gidiyor?

Son olarak Gregory Peck ile birlikte «Beloved Infidel» (Sevgili Vefasız) filmini çeviren Deborah Kerr, Hollywood için bir muamma haline geldi. On beş yıllık izdivacına son vermekle hem hususi hayatını, hem sanat hayatını zedeliyen Deborah Kerr sevdiği adamla bir yıldır evlenemedi. Kerr'in ünlü yazar Peter Viertel ile ne zaman evleneceği gerçekten merak uyandırmaktadır. Deborah Kerr otuz sekiz, Peter Viertel ise kırk üç yaşındadır. Bakalım netice ne olacak!

Deborah Kerr gelecekteki projelerinden bahsederken önümüzdeki ilkbaharda, boşanma davâsı biter bitmez, Peter Viertel ile evleneceğini açıklamaktadır. Cazibeli aktris, hayatı boyunca aradığı saadeti Viertel ile birlikte geçireceği günlerde bulacağını söylüyor. Şayet burada yanılıyorsa, zaten zedelenmiş olan şöhretini bir daha hiç kurtaramıyacak. Şimdi, Kerr ve Viertel birbirleri için yaratıldıklarını ispat etmek zorundalar.

«Sevgili Vefasız» filminde Deborah Kerr, Hollywood'un sevilen dedikoducularından Sheilah Graham'ı, Gregory Peck ise Amerikalı romancı F. Scott Fitzgerald'ı temsil ediyor. Film, iki şöhret arasında hüsranla sona eren hazin bir aşkın hikâyesidir.

Filmin çekilişi sırasında Peter Viertel, Deborah Kerr'in yanından ayrılmıyor, kameranın arkasından, sanki sevgilisiyle ateşli aşk sahneleri çeviren Gregory Peck'e «Bu güzel kadındır» demek istiyordu. Yukarıdaki fotoğrafta Deborah Kerr, «Sevgili Vefasız» filminin diğer bir plâj sahnesinde görülüyor. Yanda ise okumaya meraklı, entellektüel Sheilah Graham'ın diğer bir anını temsil ediyor.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Okuyucularımızın tekrar istedikleri isimlerin hangi sayılarda çıkmış olduklarını bildiriyoruz: Aylâ 10, Beyza 106, Belkıs 59, Cevriye 95, Doğan 74, Fethi 39, Ferdiye 45, Gülşen 71, Hüseyin 90, Mahmut 84, Sevim 69, Talât 48, Turgut 68, Yakut 114.

Candar +

Farsça erkek ismi ve soyadı olarak kullanılan bu kelime «canlı, diri» demektir. Ortaçağ Türk - İslâm devletlerinde bir sınıf askere «Candar» adı verilmişti. Yine tarihte, Kastamonu ve civarında hüküm sürmüş «Candaroğulları» adında bir hükümdar sülâlesi vardı. Kurucusu Selçuk emîrlerinden Şemseddin Timur Candar'dı.

Reşit, Reşide +

«Doğru yolda giden, akıl ve dirayet sahibi» anlamında kadın ve erkek isimlerindendir. Bu Arapça ismin adaşları arasında Abdülmecit devrinin meşhur ve kıymetli Sadrazamı Büyük Mustafa Reşit Paşa, Millî Mücadele ve Maarif Vekilliğinde hizmetleri görülen Doktor Reşit Galip, Edebiyatı Cedide üstatlarından Ahmet Reşit Rey ile büyük oğlu olan romanları, tiyatro eserleri, opera, operet ve revüleriyle tanınmış Ekrem Reşit Rey ve ağabeyisinin yazdığı birçok eseri bestelemiş bulunan kıymetli besteci ve sanatkârlarımızdan Cemal Reşit Rey bulunmaktadır.

Berran +

Farsçada «kesen, kesici» anlamına gelen kadın isimlerindendir.

Reha +

Farsçada «kurtuluş» anlamına gelen erkek isimlerindendir. Kadınlarda da kullanılmaktadır. Araplar Urfa şehrini Romalılardan zaptettikleri zaman şehre «Ruha, Raha, Reha» adını vermişlerdir. Kelime Hâfız Eşrefin, Hüseyni makamından bestelediği bir şarkı güftesinde de geçmektedir:

«Dilrübasın sevdiğim yoktur nazirin biriya,
Sensin ey ümidi aşkım derdime ancak reha.»

Zerefşan +

Farsça kadın isimlerindendir. Zer (altın, fişanden veya efşanden) saçmak demektir. Zerfişan şeklinde de söylenilen bu mürekkep isim «altın saçan» anlamına gelir.

Armağan +

Yeni neslin erkek çocuklarında kullanılan Öztürkçe isimlerdendir. Birisine dostluk, yakınlık eseri olarak karşılık beklenmeden verilen şey, hediye demektir.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenmiştir.

OKUYUCU MEKTUPLARI

İzmirden Bay Ercan Özal'a:

Sesli filmlerde artistlerin konuşmaları bazan kendi sesleriyle bazan da dublâj suretiyle filme geçer. Filmlerin çekildiği yerler, bilhassa dışta geçen sahneler, sesin netliğine engel olur. Artistin sesi de matlup tonda olmıyabilir.

■

M. Nuri Şakrak'a:

16 şubat 1327 tarihi, 13 günlük farkla 29 şubata raslar. Balık burcudur.

■

Şarköyden Bay Doğan Işılak'a:

Fotoğrafçılık günah değildir. Babanızla iyi geçinme yollarını arayınız.

■

Erzurumdan okuyucu bayana:

Tahsil çağınızı geçirirseniz sonra pişman olursunuz. İmkân varken zar, zor okumalısınız. Sonra size verilen emekler boşa gider.

Düzceden Bay Muharrem Oral'a:

İnsanlar milâdi ve rumi takvimlerden başka takvimler de kullanmışlardır. Fakat bugün medeni dünya milâdi takvimi kullanmaktadır. Erkeklerin gırtlaklarının çıkıntılı olması cinsî bir tezahürdür. Zayıflarda daha çok tezahür eder. Bazı erkeklerde hemen hemen hiç belli olmaz. Ses bu çıkıntıdan sonra kalınlaşır.

■

Çineden Bay M. Akçırahan'a:

Siz delikanlılık çağına girmişsiniz. Sizin gibi eli, kolu tutan sıhhati yerinde bir gence kimse yardım etmek istemez. Hayattan yılıp da başkalarının yanına evlâtlık olarak sığınmanız doğru değil. Çalışırsanız iyi kötü bir iş bulabilir ve daha sonra işin daha iyisine geçersiniz. İşsiz ve mesleksiz bir gence elbette kız vermezler. Çalışınız.

■

Ankaradan Bay Mazlum Karacagil'e:

15 muharrem 1295, 19 ocak 1878 cumartesi; 27 sefer 1312 ise 30 ağustos 1894 perşembe milâdi tarihlerine raslar.

■

Gaziantepten R. Karaata:

Kendi kusurunuzu bilmeniz de bir meziyettir. Kararsızlıklarınız ve cesaretsizliğiniz belki de tevazuunuzdan ileriye geliyor. İradenizi kullanınız, kararlarınızda zekâ ve tecrübesine inandıklarınızdan yardım isteyiniz.

JAMES DEAN — Adanalı 45 okuyucumuz bize müştereken yazdıkları bir mektupta, ölen ünlü Amerikan film yıldızı James Dean'e benzediğini iddia ettikleri bir arkadaşlarının resmini göndererek neşredilmesini rica ediyorlar. Okuyucularımızın bu arzularını yerine getiriyoruz.

Samsundan bir okuyucumuza:

Her sütte mikrop bulunabilir. Tutuşmuş bir çocuğu veya insanı örtülerle kapatarak söndürürler. Bu sırada cildini hırpalamamağa dikkat etmek lâzımdır. İnsanlık hayvani hareketlerden, kötülüklerden çekinmekle temin edilir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

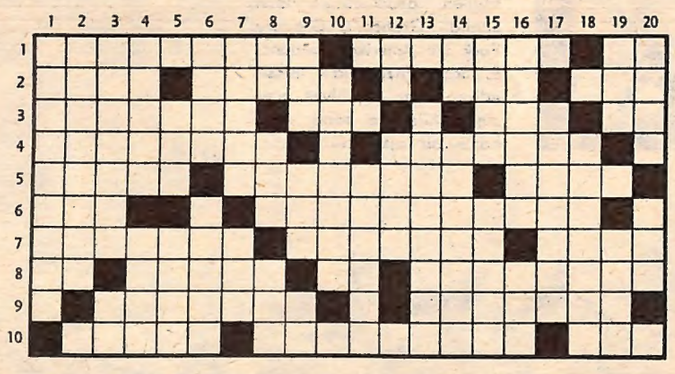
ÇÖL ŞARKILARI — Şiirler. Yazan: Mehmet Günaydın Akgün. Ziraat Fakültesi Talebe Yayınları, 64 sahife, 125 kuruş.

VATAN İÇİN — Vatan şiirleri. Yazan: Etem Ütük. Kırklarelinde basılmıştır. 52 sahife, 150 kuruş.

YAŞASIN AŞK — Aşk şiirleri. Yazan: A. Celâl Şimşek. Ankarada Başak Yayınları Neşriyatı. 64 sahife, 100 kuruş.

MEHTER TARİHİ VE MARŞLARI — Mehter musikisinin tarihçesi, mehter marşlarının nota ve güfteleri. Hazırlıyan: Ayvacıklı M. Ali Eren. 32 sahife, 1 lira.

BİLMECE



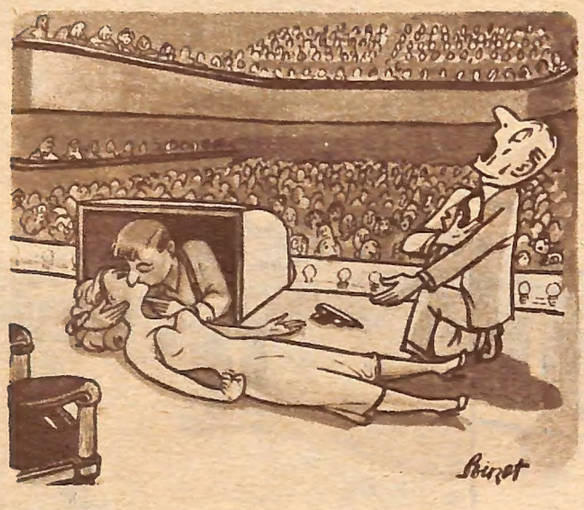
SOLDAN SAĞA: Osmanlı devletinin kuruluşunda Müslüman olan bir Rum derebeyi — Kıymetli taşlar (Arapça çoğul) — İsim. 2: Şair — Leblebinin ana maddesi — Ördek sesi — Anadolu bölgelerinden. 3: Bahadırlık (Arapça) — Meşin ve lâstik yuvarlak — Mutfak araçlarından — Hicap. 4: İyi cins yumuşak şeker (iki kelime) — Yumrulu sebzelerden. 5: Değnek parçası — Kösele yapılan yer — Isınma ve ısıtma vasıtası. 6: İki tanesi dört tane eder — İç giyim eşyasını ipe seren (iki kelime). 7: Fit veren — Tatlısı, kalyesi, dolması yapılan sebzelerden birini tedarik et — Tersi tanınmış bir soyadı. 8: Tutma uzvumuz — Bir kolu sakat — Olumsuz edatı — Maiyetler. 9: Kılık — Tersi sağlam ve dayanıklı asker. 10: Vekil — Hesap ilmi — Kuzey Afrikada Fas sahiline hâkim dağlık bölge.

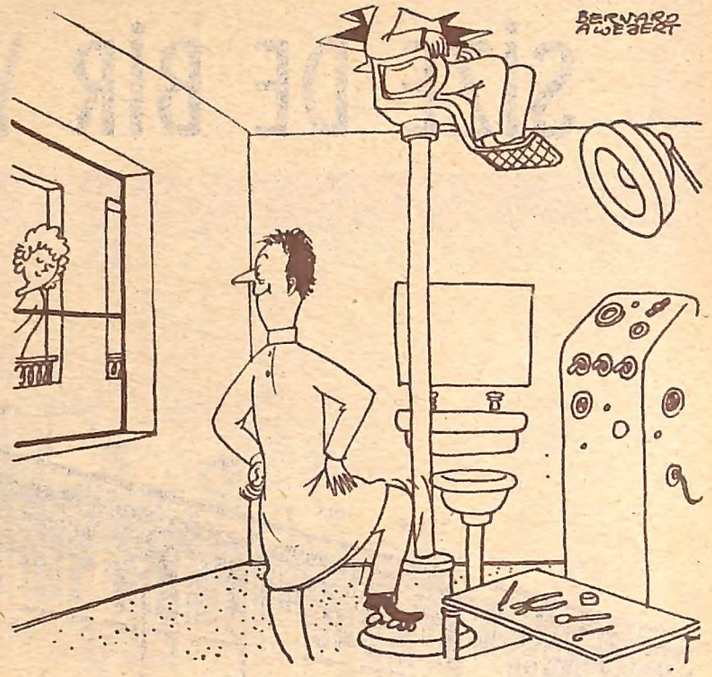
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Çanakkalede Atatürkün savaştığı bir bölge. 2: Hususi mektep. 3: Ege Denizinde Yunanistana ait, tarihe geçmiş bir ada — Bir harfin adı. 4: Çok iyi — Kapalı değil. 5: Gemi tezgâhı — Parıltısını arttırmak için elmasların altına konur. 6: Öküzün eşi — Uzun hayvan. 7: Buutlar — Yecüc ve Mecücün arkasında barındıkları dağ — 8: Kısa feryat — Müsabaka — Kötü. 9: Bir peygamber adı — Nigâh et — Uzak işareti. 10: Tonton. 11: Eğlence mahalli. 12: Hane — General. 13: Börülcenin başka bir adı. 14: Şikâr — Tazelik. 15: «Asla» anlamında bir deyim — Açıktan açığa. 16: Bir çift sıvı kabı — İyi. 17: Sevinçlilik. 18: Yillar. 19: Eski köy efendisi — Tekenin eşi. 20: Akar sulardan — İçinde binbir tanesi olan meyvalardan.

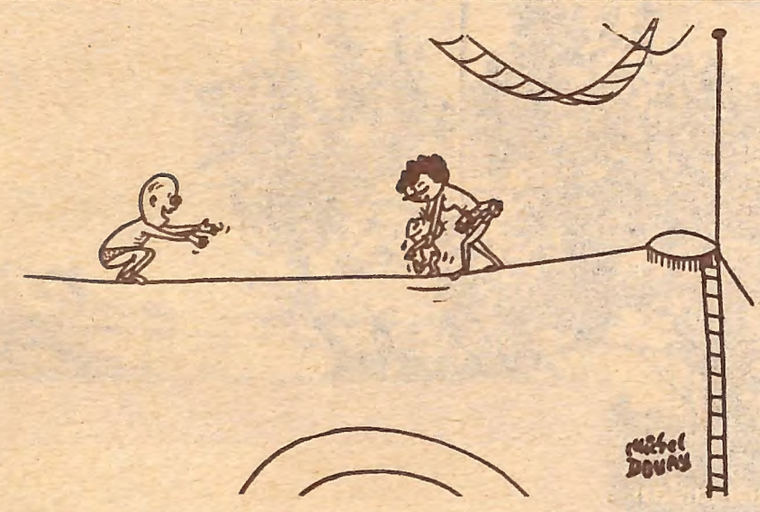
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

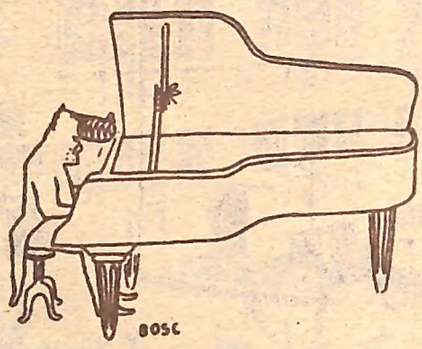
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	E	G	E	M	E	N	L	İ	K	U	L	U	S	U	N	D	U	R	■	E
2	S	E	M	E	R	E	■	D	A	M	A	C	A	N	A	■	S	■	A	S
3	İ	L	■	S	İ	M	A	■	R	U	M	U	Z	■	D	O	L	A	M	A
4	R	İ	M	E	K	■	P	R	O	T	E	Z	■	V	İ	D	A	L	A	R
5	O	N	■	L	R	■	E	L	■	K	■	T	İ	M	■	N	A	M	E	■
6	L	■	Y	E	M	E	N	■	İ	N	A	Y	E	T	O	L	A	■	■	T
7	A	K	A	L	A	■	A	D	N	A	N	■	Y	A	L	A	N	A	N	■
8	N	A	L	E	L	E	R	■	B	■	H	A	M	A	K	■	R	A	Y	■
9	■	P	A	R	A	Z	İ	T	■	A	H	U	■	İ	N	A	N	A	N	■
10	K	İ	N	■	K	A	W	A	R	Y	A	■	A	N	■	P	A	P	E	L

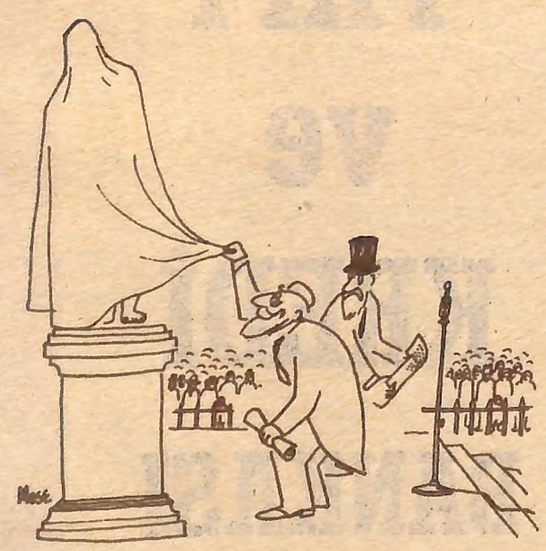
KARİKATÜR

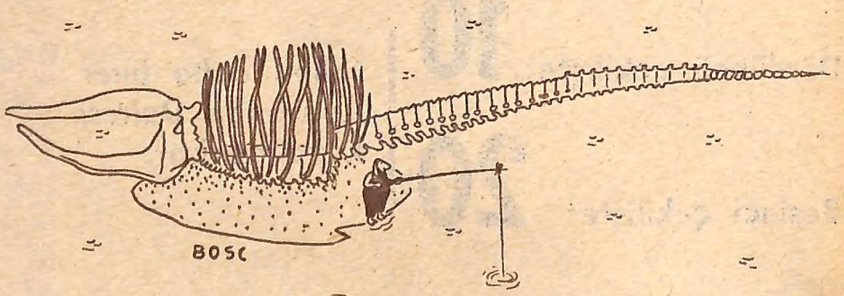












SİZE DE BİR YUVA...

Şişli'de, yeni inşa ettirilen İkramiye Apartmanları

Şimdiye kadar: **234** talihli birer yuva sahibi oldular.

Dördüncü çekilişte: **10**

Beşinci çekilişte: **20**

} talihli daha birer Apartman Dairesi kazanacaktır.

Tasarruflarını Yapı ve Kredi Bankasında toplıyanlar şans yollarını açmış olurlar.

YAPI ve KREDİ BANKASI